

Wymagania edukacyjne z języka polskiego dla klasy 5

Temat lekcji	Ocena dopuszczająca Uczeń:	Ocena dostateczna Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Ocena dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Ocena bardzo dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Ocena celująca Uczeń: potrafi to, o na ocenę bardzo dobrą, oraz:
DZIWNY TEN ŚWIAT					
<i>Chcemy wiedzieć więcej.</i>	* analizuje sytuację ukazaną na planszy * podaje temat zajęć prowadzonych przez naukowca	* podaje cel spotkania * na podstawie gestów, mimiki i zachowań bohaterów przedstawia sytuację ukazaną na planszy	* tworzy listę zasad obowiązujących podczas zajęć * tworzy pytania do naukowca	* wymienia sytuacje ułatwiające i utrudniające komunikację interpersonalną	* opowiada o swoich zainteresowaniach związanych z omawianym tematem
<i>Na dobry początek- Jan Lechoń „Preludium”.</i>	* relacjonuje treść wiersza * opowiada o swoim nastroju, nazywa uczucia	* określa nastrój wypowiedzi poetyckiej, wykorzystując podane słownictwo * gromadzi informacje na temat sytuacji, w której się znalazła osoba mówiąca	* nazywa przeżycia osoby mówiącej i odwołuje się do odpowiedniego fragmentu * zna zasady tworzenia apostrofy i wskazuje ją w wierszu	* w imieniu osoby mówiącej kończy wypowiedź * wyraża swoje zdanie na określony temat	* tworzy krótki utwór poetycki opisujący nastrój w określonej sytuacji
<i>Jakie tajemnice kosmosu czekają na odkrycie?</i>	* opisuje zdjęcia, wykorzystując zgromadzone słownictwo	* udziela odpowiedzi na pytania związane z zainteresowaniem wszechświatem	* wypowiada się na temat sytuacji przedstawionej w komiksie * tworzy listę pytań dotyczących ciekawostek związanych z kosmosem	* wyraża swoje zdanie, używając odpowiednich argumentów	* tworzy prezentację multimedialną na temat ciekawostek związanych z kosmosem
<i>Doskonalimy czytanie.</i>	* czyta tekst i wskazuje	* wskazuje ilustrację	* uczestniczy	* ocenia efekty pracy	* wyszukuje

	w nim odpowiednie informacje	przedstawiającą wyobrażenie wszechświata	w przygotowaniu programu telewizyjnego i oryginalnie czyta przydzielony mu tekst	grupy * wypowiada się na temat najłatwiejszych i najtrudniejszych zadań do wykonania; uzasadnia swoją ocenę * dzieli się wiedzą na temat różnych programów telewizyjnych poświęconych astronomii	i prezentuje informacje o najnowszych odkryciach z dziedziny astronomii
<i>Utrwalamy pisownię wyrazów z „ó”, „r”z, „ż”, „ch” wymiennym.</i>	* zna regułę pisowni „ó”, „rz”, „ż”, „ch” wymiennego	* wyjaśnia pisownię wyszukanych wyrazów	* pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje w praktyce reguły pisowni	* układa tekst dyktanda z wyrazami z „ó”, „rz”, „ż”, „ch” wymiennym	* bezbłędnie pisze ze słuchu tekst stworzonego przez siebie dyktanda
<i>Kim jest podmiot liryczny w wierszu Antoniego Wica „Noc”.</i>	* relacjonuje treść wiersza	* wskazuje osobę mówiącą w wierszu, podaje informacje dotyczące jej wyglądu i zachowania	* odróżnia podmiot liryczny (nadawcę komunikatu lirycznego) od autora wiersza i uzupełnia schemat	* w imieniu podmiotu lirycznego tworzy dalszy ciąg wypowiedzi pasujący do treści omawianego utworu * tworzy tekst rymowany	* rozpoznaje osobę mówiącą w dowolnym tekście poetyckim
<i>To się zdarzyło niedaleko Rzeszowa... Pisownia wyrazów z „rz” niewymiennym.</i>	* rozumie regułę pisowni „rz” niewymiennego * zapamiętuje pisownię niektórych wyrazów	* wskazuje na ilustracjach wyrazy z „rz” niewymiennym, układa z nimi zdania	* pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni	* układa tekst dyktanda z wyrazami z „rz” niewymiennym	* bezbłędnie zapisuje ze słuchu tekst stworzonego przez siebie dyktanda
<i>Wszyscy jesteśmy dziećmi gwiazd. (Lucy i Stephen Hawking</i>	* relacjonuje przeczytany tekst * opowiada	* uczestniczy w zabawie polegającej na przedstawieniu	* wyjaśnia stwierdzenie, odwołując się do	* redaguje opowiadania twórcze z dialogiem, opisem pt. <i>Moja</i>	* przygotowuje informację na temat tego, czego się można

„Jerzy i tajny klucz do Wszechświata”).	o wrażeniach czytelniczych	relacji z rówieśnikami w formie „mapy nieba” * zapisuje etapy powstawania gwiazd	fragmentów tekstu * wchodzi w rolę i opowiada o przeżyciach towarzyszących określonej sytuacji (obserwacja gwiazd)	<i>przygoda w kosmosie</i>	dowiedzieć podczas pobytu w planetarium
Wyobrażenie świata w wierszu Czesława Miłosza „Przypowieść o maku”.	* relacjonuje treść wiersza * tworzy ilustrację do dowolnego obrazu poetyckiego	* na podstawie wypowiedzi wskazuje cechy przypowieści * analizując treść wiersza, posługuje się terminami: „strofa”, „wers”, „rym”	* odczytuje symboliczne znaczenie słów w wierszu * wskazuje poznane środki stylistyczne	* wyraża opinię dotyczącą prac rówieśników * współpracuje przy zorganizowaniu wystawy prac	* tworzy artykuł do szkolnej gazetki będący relacją z wystawy
Dziwne spotkanie. O komiksie.	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w komiksie * wskazuje cechy charakterystyczne komiksu	* nazywa przeżycia bohaterów * redaguje wypowiedź przybysza z innej planety, w której opisuje miejsce zamieszkania	* tworzy dalszy ciąg komiksu * prezentuje swoją pracę koleżankom i kolegom	* opowiada o różnych sposobach wyrażania uczuć i emocji podczas korzystania z internetu czy telefonu	* przygotowuje konkurs dla rówieśników pt. <i>Zgadnij, co czuję, myślę...</i> * prezentuje informacje na temat przybyszów z innej planety
Jak starożytni Grecy wyobrażali sobie świat?	* układa pytania do zdjęcia * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście	* opowiada o wyobrażeniu świata w wierzeniach starożytnych Greków * uzupełnia schemat * wskazuje cechy charakterystyczne mitu	* porównuje różne wyobrażenia świata * uczestniczy w zabawie w głuchy telefon jako osoba wymyślająca wiadomość do przekazania	* przygotowuje prezentację na temat powstania świata według mitologii Indian/Azteków/Majów lub Hindusów	* wykorzystując wiadomości zgromadzone na lekcji, przygotowuje plakat poświęcony stworzeniu świata (może być według mitu Jana Parandowskiego)
Jak Bóg stworzył świat?	* wskazuje kolejne etapy stwarzania świata	* starannie czyta tekst * zna oznaczenia	* wchodzi w rolę pierwszych ludzi,	* przewodniczy grupie uczniów, których	* przygotowuje prezentację

	* tworzy plan wydarzeń	zastosowane w Biblii (werset, rozdział)	opisuje stworzony świat i opowiada o emocjach, które im towarzyszą * wykonuje ilustrację przedstawiającą wybrany etap stwarzania świata	zadaniem jest nagranie fragmentu Księgi Rodzaju (przydziela zadania i ustala zasady pracy)	multimedialną/konkurs z ilustracjami pt. <i>Zgadnij, z jakiej mitologii pochodzi takie stworzenie świata?</i>
<i>O stworzeniu człowieka w tekście biblijnym i na XIV-wiecznej ilustracji.</i>	* opowiada o wydarzeniach przeczytanych w tekście	* wyszukuje odpowiednie cytaty odnoszące się do ilustracji * rozpoznaje czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki i stosuje je w opisie	* gromadzi słownictwo potrzebne do opisu * opisuje ilustrację, zwracając uwagę na trójdzielną budowę	* porównuje tekst biblijny z XIV-wieczną ilustracją * wyraża swoją ocenę o obu formach przekazu	* przygotowuje prezentację multimedialną poświęconą dziełom przedstawiającym sceny biblijne
<i>Jak rozumiem wiersz Jana Twardowskiego „Który stwarzasz jagody”?</i>	* opowiada o najpiękniejszym miejscu / najwspanialszym zjawisku przyrodniczym * uzasadnia wybór	* relacjonuje treść wiersza * podaje informacje o adresacie utworu	* podczas interpretacji wiersza posługuje się pojęciami terminami dotyczącymi poezji * wyjaśnia przenośne znaczenie wiersza	* redaguje opowiadanie, nawiązując do treści utworu	* prezentuje wybrany wiersz, zgodny z kryteriami polecenia
<i>Mityczna historia Demeter i Kory w utworze przeznaczonym do wystawienia na scenie. Mit o Demeter i Korze w sztuce teatralnej.</i>	* podaje naukową przyczynę zmian pór roku * czyta tekst z podziałem na role * opowiada o wydarzeniach	* określa czas i miejsce akcji, wymienia bohaterów * rozumie podział tekstu na akty, sceny * wskazuje tekst główny i poboczny * odróżnia dialog od monologu	* wymyśla niezwykłą przyczynę zmian pór roku * wyjaśnia, jakie informacje zawiera tekst główny, a jakie – poboczny * uzupełnia plan szczegółowy	* potrafi ułożyć plan szczegółowy do dowolnego tekstu * przewodniczy grupie podczas przygotowania inscenizacji historii Demeter i Kory	* dzieli się wrażeniami na temat przygotowania inscenizacji, stosując słownictwo charakterystyczne dla teatru * opowiada o obejrzonej w telewizji/teatrze sztuce teatralnej przygotowanej na

					podstawie mitu
<i>Bogowie kontra ludzie w micie o Prometeuszu.</i>	* opowiada treść mitu, posługując się ilustracjami zamieszczonymi w podręczniku	* redaguje plan wydarzeń w formie równoważników zdań * ocenia postępowanie bohatera, wskazując pozytywne i negatywne strony jego postępowania	* redaguje tekst w dowolnej formie (mający na celu obronę, bądź oskarżenie tytana)	* wchodzi w rolę i jako obrońca lub oskarżyciel podaje konkretne argumenty	* prezentuje dalszą historię Prometeusza (mit o puszcze Pandory)
<i>Co wiemy o rzeczowniku? Rzeczowniki własne i pospolite, konkretne i abstrakcyjne.</i>	* rozpoznaje rzeczownik * podaje przykład tej części mowy na określoną literę * wskazuje w tekście rzeczowniki pasujące do definicji	* wskazuje rzeczowniki własne i pospolite (zna zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni wielką/małą literą) * odróżnia rzeczowniki konkretne od abstrakcyjnych; podaje swoje przykłady * odmienia rzeczownik przez przypadki i liczby	* stosuje poprawne formy rzeczowników w zdaniach * bezbłędnie rozpoznaje kategorie rzeczowników	* przygotowuje dla koleżanek i kolegów konkurs pt. <i>Rozpoznaj, jaki to rzeczownik?</i>	* poprawnie odpowiada na pytania konkursowe przygotowane przez kolegów
<i>Jak wygląda pałac władcy mórz? Piszemy list w imieniu Amfitryty.</i>	* opisuje zdjęcia przedstawiające florę i faunę morską * opowiada o przeczytanym tekście	* określa elementy świata przedstawionego w micie * gromadzi informacje o bohaterce * wyszukuje fragmenty opisujące pałac Posejdona i uzupełnia schemat * redaguje zaproszenie	* redaguje opis pałacu władcy mórz, korzystając ze zgromadzonego słownictwa * pisze list w imieniu bohaterki, uwzględniając wszystkie konieczne elementy	* wykonuje makietę pałacu Posejdona	* przygotowuje prezentację o faunie i florze morskiej, która zostanie wykorzystana podczas zajęć (w części wstępnej)

		na ucztę			
Pracujemy ze słownikiem wyrazów bliskoznacznych.	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść komiksu * wyszukuje informacje na określony temat 	<ul style="list-style-type: none"> * stosuje wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne w wypowiedziach * wie, jak korzystać ze słownika 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia budowę haseł słownikowych * wie, kiedy należy korzystać ze słownika 	<ul style="list-style-type: none"> * sprawnie zamienia wyrazy na ich synonimy i w razie wątpliwości (dotyczących formy czy zapisu) korzysta ze słownika * dba o konstruowanie poprawnych wypowiedzi ustnych i pisemnych 	<ul style="list-style-type: none"> * bezbłędnie rozpoznaje hasło z tego słownika spośród innych
Tworzymy komiksową wersję mitu o Heliosie i Faetonie.	<ul style="list-style-type: none"> * zapisuje pytanie dotyczące ciekawostek przyrodniczych * opowiada o przeczytanym tekście 	<ul style="list-style-type: none"> * układa szczegółowy plan wydarzeń * wymienia elementy świata przedstawionego * do fragmentu mitu wykonuje komiks, nadaje mu tytuł 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy reklamę narysowanego komiksu 	<ul style="list-style-type: none"> * wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat bóstw solarnych w różnych mitologiach * prezentuje efekty swojej pracy 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy komiks na podstawie innego mitu
Przypomnienie wiadomości o odmianie rzeczownika. Temat i końcówka fleksyjna rzeczownika. Pisownia „nie” z rzeczownikami.	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje rzeczownik * odmienia rzeczownik przez przypadki * określa rodzaj rzeczownika * tworzy podstawową formę rzeczownika * rozumie podział na temat i końcówkę * zna zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni „nie” 	<ul style="list-style-type: none"> * dostrzega różnicę między formami rzeczownika * zauważa temat i końcówkę * w łatwiejszych przykładach dokonuje podziału na temat i końcówkę * stara się dostrzec oboczności * uzupełnia tekst poprawnymi formami 	<ul style="list-style-type: none"> * oddziela temat od końcówki * wypisuje oboczności 	<ul style="list-style-type: none"> * wypisuje oboczności, dostrzegając związek wymiany głosek z ortografią i fonetyką (ó-o, rz-r) * tworzy tekst dyktanda, wykorzystując znajomość pisowni „nie” z rzeczownikami 	<ul style="list-style-type: none"> * bezbłędnie zapisuje ze słuchu tekst ułożonego przez siebie dyktanda

	z rzeczownikami	rzeczownika			
„Kto z kim przestaje, takim się staje” – poetycka charakterystyka bohaterów wiersza Juliana Tuwima „Dwa wiatry”. Nagrywamy swoje recytacje. Konkurs.	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje treść wiersza * podaje pary wyrazów przeciwstawnych 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia obrazy poetyckie * wskazuje bohaterów wiersza, dostrzega ich odmienne zachowanie * recytuje tekst 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje zachowanie bohaterów wiersza, odnosząc się do właściwych fragmentów tekstu * redaguje notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> * wzorowo wygłasza tekst z pamięci * doбира odpowiednie przysłowie do zachowania bohaterów wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> * konfrontuje sytuację przedstawioną w wierszu z własnym doświadczeniem
W studiu telewizyjnym.	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o obejrzanej prognozie pogody 	<ul style="list-style-type: none"> * przedstawia kolejne czynności wykonywane przez prezenterów pogody * analizuje treść przekazywanego przez nich komunikatu * przygotowuje krótką prognozę pogody 	<ul style="list-style-type: none"> * opracowuje prognozę pogody na wybranej planecie * wciela się w rolę prezentera pogody 	<ul style="list-style-type: none"> * ocenia efekty pracy koleżanek i kolegów * wykonuje mapę pogodową dla wybranego regionu kraju na kilka dni 	<ul style="list-style-type: none"> * nagrywa film, w którym występuje jako prezenter pogody
Przypomnienie wiadomości o przymiotniku.	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje przymiotnik * odmienia przymiotnik przez przypadki, określa rodzaj 	<ul style="list-style-type: none"> * dostrzega zgodność form rzeczownika z przymiotnikiem * doбира odpowiednią formę przymiotnika do rzeczownika 	<ul style="list-style-type: none"> * określa formy wybranych związków zgody 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje zaproszenie (ogłoszenie, list oficjalny) na Bal z Przymiotnikiem, wykorzystując w swoim tekście wiadomości na temat tej części mowy 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację o przymiotniku
O dwóch słońcach w wierszu Józefa Ratajczaka.	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy rodzinę wyrazu „słońce” * relacjonuje treść wiersza, opisując zachowanie bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje obrazy poetyckie w wierszu * układa rozmowę słońca ze słonecznikiem 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> * wymyśla sytuację, która u autora wiersza mogła wywołać opisaną sytuację 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy krótki tekst, w którym stosuje poetycką zabawę słowem

<p>Opisujemy obraz Vincenta van Gogha pt. „Słoneczniki”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje obraz w kilku zdaniach, wskazuje najważniejsze elementy * używa terminów opisujących barwy (ciepłe/zimne) 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia kompozycję obrazu, nazywa rodzaj dzieła (odpowiedź: martwa natura) * podaje przyczynę takiej tematyki dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat specyfiki obrazu, nastroju, kolorystyki * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz 	<ul style="list-style-type: none"> * formułuje dłuższą wypowiedź, w której uwzględni stosunki przestrzenne * wyraża własny sąd o obrazie, stosując właściwe słownictwo * dostrzega związek między tematyką twórczości a biografią artysty 	<ul style="list-style-type: none"> * prezentuje informacje na temat Vincenta van Gogha, jego dzieł i miejsc ich przechowywania
<p>Czego pragnie i o czym marzy deszcz? Rozpoznamy uosobienie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść wiersza * przedstawia bohatera * dostrzega nietypowe zachowania deszczu 	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje zachowanie deszczu za pomocą epitetów i porównań * rozumie zasadę tworzenia uosobienia * redaguje tekst o marzeniach i pragnieniach deszczu 	<ul style="list-style-type: none"> * zapisuje dialog między kroplami deszczu * ustala, jakie cechy ludzkie nadano we fragmentach wiersza zwierzętom, zjawiskom przyrody i przedmiotom 	<ul style="list-style-type: none"> * metodą dramy prezentuje wiersz, wcielając się w krople deszczu * tworzy oryginalne uosobienia 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy wiersz o innym zjawisku atmosferycznym
<p>Na czym polega stopniowanie przymiotników? Niewygodna i nie najbezpieczniejsza podróż. Pisownia „nie” z przymiotnikami.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje sytuację językową przedstawioną na ilustracji * tworzy formy przymiotników w różnych stopniach 	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje formy przymiotnika w różnych stopniach * stosuje różne stopnie przymiotnika w odpowiednich sytuacjach językowych * nazywa rodzaj stopniowania przymiotnika * zna zasadę dotyczącą pisowni „nie” z przymiotnikami 	<ul style="list-style-type: none"> * podaje przykłady przymiotników w różnych stopniach * wie, które przymiotniki się nie stopniują * stosuje w praktyce zasadę dotyczącą pisowni „nie” z przymiotnikami 	<ul style="list-style-type: none"> * zna wyjątki od zasady dotyczącej łącznej/rozłącznej pisowni „nie” z przymiotnikami * tworzy tekst opisujący ilustrację, stosując przymiotniki o różnym stopniu natężenia 	<ul style="list-style-type: none"> * bezbłędnie zapisuje tekst dyktanda

<i>Redagujemy tekst do gazety codziennej.</i>	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o wydarzeniach * wskazuje elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> * wyszukuje w tekście informacje o przebiegu burzy * gromadzi słownictwo opisujące burzę 	<ul style="list-style-type: none"> * wyciąga wnioski na temat przeżyć bohaterów, korzystając z informacji zawartych w tekście * analizuje budowę artykułu prasowego na podstawie wycinków z gazet 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje tekst do gazety codziennej, uwzględniając wszystkie elementy charakterystyczne dla artykułu 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje jeden egzemplarz gazetki szkolnej
<i>Pisownia „ó”, „u”, „rz”, „ż”, „ch” w zakończeniach wyrazów.</i>	<ul style="list-style-type: none"> * rozumie regułę pisowni „ó”, „u”, „rz”, „ż”, „ch” w zakończeniach wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje w tekstach, na ilustracjach wyrazy dotyczące omawianej zasady i układa z nimi zdania 	<ul style="list-style-type: none"> * pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni 	<ul style="list-style-type: none"> * układa tekst dyktanda z wyrazami mającymi omawiane zakończenia 	<ul style="list-style-type: none"> * pisze bezbłędnie ze słuchu tekst stworzonego przez siebie dyktanda
<i>Jak została opisana burza we fragmencie „Pana Tadeusza” Adama Mickiewicza?</i>	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o sytuacji przedstawionej we fragmencie „Pana Tadeusza” 	<ul style="list-style-type: none"> * porządkuje plan wydarzeń i na jego podstawie opowiada o przebiegu zdarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> * odczytuje obrazy poetyckie odnoszące się do wybranych zmysłów i podaje odpowiednie fragmenty wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> * recytuje fragment epepei * bezbłędnie rozpoznaje poznane środki stylistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat możliwości przedstawienia omawianego fragmentu w postaci filmu, słuchowiska radiowego bądź przedstawienia baletowego
<i>„Dziwny ten świat” – powtórzenie wiadomości.</i>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje sytuację przedstawioną w wierszu * wskazuje bohatera, osobę mówiącą i autora 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje odpowiedzi zgodne z tekstem * podaje synonimy rzeczownika „niepogoda” * poprawia tekst, używając synonimów 	<ul style="list-style-type: none"> * odczytuje dosłowne i przenośne znaczenie słów * podaje zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni „nie” z rzeczownikami * uzupełnia tekst dyktanda z lukami 	<ul style="list-style-type: none"> * pisze opowiadanie fantastyczne o powstaniu wybranego zjawiska atmosferycznego 	<ul style="list-style-type: none"> * wykonuje bezbłędnie wszystkie zadania testowe
GDZIE STOPY NASZE					

<i>Jak precyzyjnie udzielać informacji?</i>	* analizuje sytuację przedstawioną na planszy	* przygotowuje wypowiedź wybranego bohatera z planszy * wskazuje zasady bezpiecznego poruszania się po szlakach	* wskazuje elementy pomagające w skutecznej komunikacji oraz takie, które ją zaburzają	* rozpoznaje i wyjaśnia elementy graficzne odnoszące się do oznaczenia górskich szlaków	* porównuje sytuację przedstawioną na planszy z własnymi doświadczeniami (wędrówki szlakami turystycznymi)
<i>Mamy wspólne cele...</i>	* za pomocą symbolicznych rysunków przedstawia swoje zainteresowania * opowiada o tym, jak rozwija swoje hobby, podaje odpowiednie przykłady * analizuje ilustracje koleżanek i kolegów	* analizuje treść wiersza, wymieniając czasowniki wskazujące na osobę mówiącą * wyjaśnia cel zastosowania w nich części „my”	* wskazuje elementy łączące bohaterów * objaśnia obrazy poetyckie, formułuje wnioski * rozpoznaje podmiot zbiorowy w wierszu * pisze wypowiedź o swoich planach związanych z hobby (np. w imieniu grupy, którą łączą podobne zainteresowania)	* redaguje tekst w imieniu pasjonatów przygód, opowiadający o wyprawie w nieznane	* porównuje doświadczenia bohaterów wiersza z własnymi
<i>Ile? Który z kolei? Używamy liczebników. Nietrudna sztuka pisowni „nie” z liczebnikiem.</i>	* wskazuje w tekście wyrazy oznaczające liczbę i kolejność * zna pytania, na które odpowiada liczebnik * z pomocą nauczyciela rozpoznaje liczebniki główne i porządkowe	* rozpoznaje w wypowiedziach liczebniki główne i porządkowe * wskazuje części mowy określane przez liczebniki * zna zasadę dotyczącą pisowni „nie” z liczebnikami	* odmienia liczebniki i stosuje w wypowiedziach ich poprawne formy * przekształca liczebniki główne na porządkowe i odwrotnie * przeprowadza krótki wywiad z nietypowym rozmówcą – Przeczeniem NIE	* bezbłędnie określa formy liczebnika * poprawnie pisze „nie” z liczebnikami, zna wyjątki od zasady * wykorzystując pomysł bohatera komiksu (hieroglify jako oznaczenia liczebników i rzeczowników), przygotowuje konkurs dla rówieśników	* bezbłędnie odpowiada na wszystkie pytania konkursowe
<i>Początek niezwyklej</i>	* analizuje treść notatki	* na podstawie	* ocenia zachowanie	* wypowiada się na	* porównuje

<p>podróży Fileasa Fogg. Jak Fileas Fogg wyruszył w podróż dookoła świata?</p>	<p>i odpowiada na pytania dotyczące bohatera * na podstawie wysłuchanego fragmentu utworu określa elementy świata przedstawionego</p>	<p>analizowanego tekstu podaje najważniejsze informacje na temat bohatera i przyczyn podjęcia decyzji o podróży dookoła świata * wskazuje miejsca akcji, bohaterów biorących udział w wydarzeniach, a także wymienia przedmioty, które Fileas Fogg zabrał ze sobą w podróż</p>	<p>Obieżyświata i jego reakcję na decyzję pana Fogg * wskazuje uczucia, które towarzyszyły bohaterom * układa plan wydarzeń do fragmentu powieści * redaguje fragment dziennika wybranego bohatera</p>	<p>temat podróży dookoła świata (miejsca, które warto zobaczyć, i różnych możliwości dotarcia do nich)</p>	<p>doświadczenia bohaterów literackich z własnymi * wypowiada się na temat całej powieści bądź obejrzanego filmu</p>
<p>Pracujemy ze słownikiem poprawnej polszczyzny.</p>	<p>* analizuje sytuację przedstawioną na rysunkach * udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem</p>	<p>* zna zasady korzystania ze słownika poprawnej polszczyzny * korzysta ze słownika w celu znalezienia poprawnej formy wyrazu</p>	<p>* omawia budowę hasła słownikowego * tworzy tekst, wykorzystując słownik poprawnej polszczyzny</p>	<p>* stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów</p>	<p>* bezbłędnie zapisuje wyrazy z trudnością w odmianie</p>
<p>Co w swoim pamiętniku napisałby Robert?</p>	<p>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście * wskazuje elementy świata przedstawionego</p>	<p>* ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność * nazywa uczucia bohatera w odniesieniu do sytuacji, w której uczestniczy</p>	<p>* porównuje cechy dziennika z cechami pamiętnika, zna sposoby zapisu * redaguje fragment pamiętnika dotyczącego przeżyć Roberta podczas nocnej wyprawy</p>	<p>* redaguje kartkę z dziennika/pamiętnika na temat przygody przeżytej w czasie wakacji</p>	<p>* dzieli się wrażeniami na temat dalszych przygód Roberta (na podstawie całej książki pt. <i>Na przykład Małgośka</i>)</p>
<p>Co wiemy</p>	<p>* rozpoznaje czasownik</p>	<p>* określa formy</p>	<p>* od czasowników</p>	<p>* podaje sytuacje</p>	<p>* bezbłędnie zapisuje</p>

<p><i>o czasowniku? O „nie”, które zawsze trzymało na dystans, i o trzech zdrajcach. Pisownia cząstki „nie” z czasownikami.</i></p>	<p>i wyszukuje go w tekście * odmienia czasownik * stosuje w zdaniach jego poprawne formy * zauważa rozdzielną pisownię „nie” z czasownikami</p>	<p>czasownika * dostrzega różnicę między formą osobową a nieosobową (potrafi je zamieniać) * zna zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni „nie” z czasownikami</p>	<p>tworzy formy zakończone na „no”, „to” * zmienia fragment tekstu tak, aby było wiadomo, kto jest wykonawcą czynności * stosuje w praktyce zasadę pisowni „nie” z czasownikami</p>	<p>(formy wypowiedzi), w których stosuje się nieosobowe formy czasownika („no”, „to”) * tworzy tekst dyktanda sprawdzającego pisownię „nie” z czasownikami</p>	<p>ze słuchu tekst stworzonego przez siebie dyktanda</p>
<p><i>Kto opowiada o porwaniu Stasia i Nel?</i></p>	<p>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych we fragmentie powieści * określa elementy świata przedstawionego</p>	<p>* ustala kolejność zdarzeń * na podstawie analizy wypowiedzi narratora gromadzi informacje o bohaterze * opowiada o wrażeniach czytelniczych</p>	<p>* określa funkcję narratora w tekście * rozpoznaje narrację trzecioosobową * tworzy dalszy ciąg przygód bohaterów, z uwzględnieniem reakcji ojców na porwanie dzieci</p>	<p>* tworzy tekst dotyczący podjęcia przez bohatera jakiejś ważnej decyzji; wykorzystuje narrację trzecioosobową</p>	<p>* dzieli się wrażeniami na temat całości lektury lub ekranizacji powieści Henryka Sienkiewicza</p>
<p><i>Poznajemy mit o Heraklesie. Dlaczego Herakles to heros?</i></p>	<p>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w micie * na podstawie tekstu i ilustracji opowiada o pracach wykonanych przez herosa</p>	<p>* wyjaśnia znaczenie słowa „heros” i opowiada o przeszłości bohatera * gromadzi słownictwo charakteryzujące postać * wartościuje proponowane cechy</p>	<p>* ustala kolejność wykonywanych prac Heraklesa * krótko opisuje wybrane prace * stara się je zhierarchizować pod względem trudności * pisze tekst z uzasadnieniem w imieniu greckich bogów na temat nagrodzenia Heraklesa wiecznym życiem na</p>	<p>* pisze ze świadomością celu wypowiedzi (opowiadanie, kartka z pamiętnika, artykuł) dotyczący Heraklesa</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat Heraklesa i dwunastu wykonanych przez niego prac</p>

			Olimpie		
Informujemy, nakłaniamy, wyrażamy wątpliwości – tryby czasownika. Pisownia ruchomych części trybu przypuszczającego.	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje różne formy czasownika * grupuje wyrazy zgodnie z określonymi kryteriami (rozkaz, prośba, informacja) * tworzy dialog z czasownikami w różnych trybach 	<ul style="list-style-type: none"> * odróżnia formę osobową od nieosobowej * nazywa tryby czasownika * używa w zdaniach różnych form * określa formy czasownika, uwzględniając tryb 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy wybrany tryb czasownika i używa go w wypowiedziach * zna zasadę pisowni części „by” z czasownikami 	<ul style="list-style-type: none"> * ma świadomość, że niektóre czasowniki nie mogą występować we wszystkich trybach * dla koleżanek i kolegów z klasy organizuje konkurs pt. <i>Co by było, gdyby?</i>, podczas którego będą oni ćwiczyć umiejętność rozpoznawania trybu czasownika 	<ul style="list-style-type: none"> * bezbłędnie rozpoznaje formy trybów czasowników, potrafi zapisać część „by” w trybie przypuszczającym
Pokonać własne słabości – Marek Kamiński „Razem na bieguny”.	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść przeczytanego tekstu * dostrzega cechy charakterystyczne dziennika 	<ul style="list-style-type: none"> * dokonuje oceny bohaterów i wyprawy * uzupełnia treść zapisków z wyprawy * opisuje zdjęcia z wyprawy 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat cech charakteru, które pomagają lub utrudniają osiągnięcie wyznaczonego sobie celu * redaguje fragment dziennika uczestnika prawdziwej lub wymyślonej wyprawy 	<ul style="list-style-type: none"> * wyraża własną opinię na temat wyprawy na biegun * w swojej wypowiedzi odnosi się do słów autorytetów w tej dziedzinie (himalaista) 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację na temat Marka Kamińskiego, Jasia Meli i Fundacji „Poza Horyzonty” * dzieli się wrażeniami na temat filmu pt. <i>Mój biegun</i>
Życ podrózami – Zofia Beszczyńska „podróże”.	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść wiersza * opowiada o wymarzonej podróży, uwzględniając przyczynę wybrania tego miejsca i atrakcje, które chce tam zobaczyć 	<ul style="list-style-type: none"> * ustala temat wypowiedzi i opisuje osobę mówiącą, cytując fragmenty wiersza * opowiada o tym, co bohater robi w poszczególne dni tygodnia 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje wiersz, sprawnie posługując się terminami: „wers”, „strofa” (długość strofy), „rymy”, „rytm” * w dowolnej formie przygotowuje prezentację na temat jednej z wypraw 	<ul style="list-style-type: none"> * wymyśla kolejny (weekendowy) cel wyprawy bohatera i go opisuje 	<ul style="list-style-type: none"> * wyszukuje informacje na temat zdobywania najwyższych szczytów, odległych, nieznanymi zakątków świata, egzotycznych wypraw, mieszkańców, następnie prezentuje je koleżankom i kolegom

			bohatera wiersza		
<i>Wędrówka na szczyt w wierszu Ludmiły Marjańskiej „Słońce – gorąca gwiazda”.</i>	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje fotografię, wcielając się w rolę osób wchodzących na szczyt góry * przedstawia myśli i uczucia towarzyszące tej sytuacji * relacjonuje treść 	<ul style="list-style-type: none"> * określa temat wiersza * opisuje przedstawione obrazy poetyckie 	<ul style="list-style-type: none"> * ocenia zachowanie bohaterów podczas kolejnych etapów wspinaczki na szczyt * wyjaśnia znaczenie ostatniej zwrotki wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> * odczytuje znaczenie tytułu w kontekście treści wiersza * opowiada o chęci udziału w podobnej wyprawie 	<ul style="list-style-type: none"> * dzieli się swoimi doświadczeniami, przeżyciami dotyczącymi górskich wspinaczek
<i>Opowieść o człowieku, który uwierzył mitom – C.W. Ceram „Bajka o biednym chłopcu, który znalazł skarb”.</i>	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o przeczytanim tekście i informacjach zawartych w przypisach 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat bohatera tekstu * uzupełnia notatkę biograficzną w postaci osi czasu 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje sposób zapisu notatki biograficznej, zwracając uwagę na skróty * redaguje tekstową notatkę biograficzną, która mogłaby się znaleźć w słowniku sławnych archeologów 	<ul style="list-style-type: none"> * dzieli się wiedzą na temat wojny trojańskiej * wyraża własną ocenę (odwołuje się do opinii innych osób) na temat marzeń Schliemanna i jego uporu w dążeniu do celu 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację multimedialną na temat skarbu króla Priama
<i>Gdyby nie gniew Posejdona... – opowiadamy mit o tułaczce Odyseusza.</i>	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o wybranych wydarzeniach przedstawionych w micie * wskazuje przyczynę tułaczki bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> * korzystając z tekstu i mapy przedstawia miejsca, w których przebywał Odyseusz * układa je w kolejności chronologicznej; dostrzega następstwo czasowe 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje tekst pod względem przyczynowo-skutkowym * rozumie pojęcia: „akcja”, „wątek” i posługuje się nimi * charakteryzuje postać 	<ul style="list-style-type: none"> * samodzielnie pisze list w imieniu Odyseusza do Penelopy, uwzględniając informacje z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * w postaci prezentacji multimedialnej przedstawia przygody Odyseusza (uwzględniając udział w wojnie trojańskiej)
<i>O czynnościach zakończonych i niezakończonych. Poznajemy czasowniki dokonane</i>	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje czasownik jako odmienną część mowy * odmienia czasownik 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje czasowniki wyrażające czynności zakończone i niezakończone 	<ul style="list-style-type: none"> * ma świadomość, że czasownik ma aspekt (a nie odmienia się przez aspekt) * tworzy czasowniki 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy pary czasowników i redaguje z nimi zdania 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy quiz dotyczący tworzenia czasowników dokonanych i niedokonanych

<i>i niedokonane.</i>			dokonane i niedokonane		
<i>Wyruszyć w podróż marzeń – Olaf Fritsche „Skarb Troi”.</i>	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście	* określa elementy świata przedstawionego * wskazuje elementy fantastyczne	* redaguje opowiadanie twórcze o kolejnych przygodach przeżytych przez bohaterów w starożytnej Troi	* redaguje opowiadanie twórcze o przeniesieniu się w czasie do starożytnej Troi (tworzy plan wydarzeń do swojej pracy)	* przedstawia historię wojny trojańskiej
<i>Wspólnie opracujemy ofertę biura podróży.</i>	* analizuje informacje zamieszczone w ofertach turystycznych zamieszczonych w podręczniku	* gromadzi informacje potrzebne do przygotowania oferty biura turystycznego (zabytki, muzea, wystawy, pomniki przyrody)	* opracowuje trasę wycieczki, wyprawy, korzystając z dostępnych źródeł * współpracuje w grupie * inscenizuje rozmowę klienta z pracownikiem biura podróży	* tworzy hasła reklamowe i mapki przedstawiające trasę podróży * opowiada o metodach perswazji stosowanych w podobnych sytuacjach	* przygotowuje katalog wymyślnego biura podróży z ofertami wyjazdów w różne części świata
<i>Jak, gdzie, kiedy, czyli co słyhać u Wiktora.</i>	* wyszukuje w tekście przysłówki * zna pytania, na które odpowiada przysłówek * ma świadomość, że przysłówek jest nieodmienną częścią mowy	* tworzy związek czasownika z przysłówkiem * stopniuje przysłówek * zna zasadę dotyczącą pisowni „nie” z przysłówkami	* używa różnych stopni przysłówka w celu opisanie ilustracji * wie, które przysłówki się nie odmieniają * stosuje w praktyce zasadę dotyczącą pisowni „nie” z przysłówkami	* bezbłędnie stopniuje przysłówek, nazywa rodzaj stopniowania * tworzy poprawne formy przysłówka od przymiotnika	* odróżnia przysłówki utworzone od przymiotników i te, które nie są od nich utworzone
<i>O drodze, co nie ma końca – interpretujemy wiersz Joanny Kulmowej.</i>	* relacjonuje treść wiersza * określa temat	* wyszukuje informacje na temat osoby mówiącej * uzasadnia użycie rozkazującej formy czasowników	* analizuje i interpretuje wiersz, posługując się terminologią liryczną * nazywa typ podmiotu lirycznego	* redaguje opis drogi przedstawionej w utworze	* odnosi treść wiersza do własnego doświadczenia

<i>W trosce o naturę.</i>	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje wypowiedzi młodych ekologów * wskazuje elementy łączące wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> * wyszukuje informacje na temat działań chroniących środowisko * tworzy ekologiczny znak graficzny 	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje symbole związane z ochroną środowiska (znaki graficzne towarzystw i instytucji) * tworzy <i>Dekalog ekologa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat działań ekologicznych w najbliższym regionie * wykonuje plakat zachęcający do ochrony środowiska 	<ul style="list-style-type: none"> * dzieli się wiedzą i doświadczeniem związanym z ochroną środowiska * współorganizuje szkolną akcję ekologiczną
<i>Zaimek, czyli ten, który lubi zastępować.</i>	<ul style="list-style-type: none"> * dostrzega zaimek w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje zaimek * dostrzega funkcję zaimków w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> * układa wypowiedzenie według określonego schematu (części mowy) * wie, w jakim celu stosuje się zaimek, i umiejętnie wykorzystuje tę wiedzę w praktyce 	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje rodzaje zaimków * wie, które zaimki są odmienne * stosuje w tekście poprawne formy zaimków 	<ul style="list-style-type: none"> * dostrzega błędy językowe spowodowane brakiem zaimków i potrafi je poprawić
<i>Jaki kolor ma nastrój? Kazimierz Śladewski „Zieleń”.</i>	<ul style="list-style-type: none"> * określa swój nastrój i dobiera do niego odpowiedni kolor * analizuje treść wiersza * opowiada o wrażeniach czytelniczych 	<ul style="list-style-type: none"> * wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych (ze słowem „zielony”) * układa z nimi zdania * rozpoznaje porównanie 	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje przedstawione obrazy poetyckie * analizuje dosłowne i przenośne znaczenia słów * zna symbolikę zielonego koloru 	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o etapach tworzenia filmu (efektach potęgujących nastrój) nakręconego na podstawie wiersza * rozpoznaje i tworzy własne porównania 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje „muzyczną ilustrację” do wiersza
<i>Odmieniamy zaimki.</i>	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje zaimek w tekście * wyszukuje przykłady odpowiadające na konkretne pytania 	<ul style="list-style-type: none"> * dostrzega różnicę między odmiennymi i nieodmiennymi formami zaimków 	<ul style="list-style-type: none"> * określa formy zaimków odmiennych * zna zasady stosowania dłuższych i krótszych form zaimków 	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje zaimki rzeczowne i stosuje ich poprawne formy w zdaniach 	<ul style="list-style-type: none"> * poprawnie stosuje długie i krótkie formy zaimków
<i>Jak napisać list oficjalny?</i>	<ul style="list-style-type: none"> * określa nadawcę, adresata, temat i cel 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje graficzne rozmieszczenie tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje list oficjalny na wybrany temat 	<ul style="list-style-type: none"> * porównuje list oficjalny z prywatnym 	<ul style="list-style-type: none"> * formułuje temat listu oficjalnego

	listu oficjalnego	* wymienia sytuacje, w których można napisać list oficjalny			
Przyimek – mały zarządca.	* rozpoznaje przyimek i rzeczownik * odmienia rzeczownik przez przypadki	* zna zasadę tworzenia wyrażenia przyimkowego * ma świadomość, że o formie rzeczownika decydują przyimki	* tworzy wyrażenia przyimkowe w dowolnym przypadku * opisuje położenie obiektu, stosując wyrażenia przyimkowe	* wymyśla krzyżówkę z trudniejszymi przyimkami	* rozpoznaje przyimki proste i złożone
W trosce o wspólne dobro.	* opisuje plakat przedstawiający Ziemię, zwracając uwagę na kontrastujące elementy	* rozumie i odczytuje przenośne znaczenie przedstawionych na plakacie elementów graficznych	* wyraża swoją opinię o plakacie * opisuje uczucia towarzyszące odbiorcom plakatu	* dzieli się swoimi spostrzeżeniami i odczuciami na temat ochrony środowiska w najbliższej okolicy	* przygotowuje program „Dnia Ochrony Środowiska” w szkole
O częściach mowy, które nie zmieniają swoich form.	* rozpoznaje i nazywa poznane części mowy: wykrzykniki i partykuły * ma świadomość, że niektóre części mowy zmieniają swoje formy, a inne części mowy są nieodmienne	* rozpoznaje wykrzyknik i partykułę * analizuje ilustrację i podaje sytuacje, które pozwalają na użycie poznanych części mowy	* tworzy wypowiedzi, używając wykrzykników i partykuł	* dostrzega zmianę znaczenia zdań po dodaniu wyróżnionych części mowy	* potrafi określić funkcje wykrzykników i apartykuł
„Gdzie stopy nasze” – powtórzenie wiadomości.	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w fragmencie tekstu * wskazuje zdania zgodne z treścią * rozróżnia poznane części mowy	* redaguje plan szczegółowy * tworzy poprawne formy liczebników głównych i porządkowych * rozpoznaje czasowniki dokonane i niedokonane	* odczytuje informacje zawarte w definicji słownikowej * określa formy gramatyczne odmienne części mowy * poprawnie zapisuje przeczenie „nie”	* samodzielnie redaguje kartkę z pamiętnika dotyczącą podróży jednego z bohaterów, uwzględniając uczucia i przeżycia bohaterów	* bezbłędnie wykonuje zadania testowe

		* wskazuje elementy charakterystyczne dla pamiętnika	z różnymi częściami mowy		
ŚWIAT LUDZKICH SPRAW					
<i>Jak się zachować?</i>	* analizuje sytuacje przedstawione na planszy * opowiada o wydarzeniach, w których uczestniczą bohaterowie	* nazywa uczucia, opisuje przeżycia bohaterów * podaje przykłady sytuacji związanych z określonymi przeżyciami	* bierze udział w dyskusji na temat pozytywnych i negatywnych zachowań wobec osób przeżywających trudne lub radosne chwile * opisuje uczucia jednego z bohaterów z planszy	* formułuje wnioski z dyskusji * redaguje opis swoich przeżyć w określonej sytuacji * wskazuje niewłaściwe zachowania	* konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami
<i>Zdarzenie, wątek, akcja, fabuła. Dlaczego „Loteria”?</i>	* podaje skojarzenia ze słowem „szczęście” * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście	* korzysta ze słownika w celu znalezienia przenośnego i dosłownego znaczenia słowa * uzupełnia schemat przedstawiający wydarzenia należące do utworu	* interpretuje tytuł i znaczenia przenośne w tekście * opowiada o zdarzeniach sprzed akcji utworu * ocenia zachowanie bohatera i jego ostateczną decyzję	* wie, jakie elementy tworzą fabułę, i odnosi to do odpowiednich fragmentów tekstu * redaguje wypowiedź na temat szczęścia	* tworzy dalszy ciąg przygód bohatera
<i>Co przyniosło szczęście dwóm wampirom? Wyrazy naśladujące dźwięki.</i>	* analizuje treść komiksu * wyjaśnia znaczenie zwrotu „pieniądze szczęścia nie dają” i podaje sytuacje, w których można te słowa zastosować * dostrzega wyrazy	* dzieli się wrażeniami czytelnickimi * porównuje typowe zachowania wampira utrwalone w kulturze z zachowaniami bohaterów tekstu * rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze	* wskazuje w tekście przykłady komizmu * podaje przykłady różnego rodzaju komizmu w znanych tekstach literackich, filmowych * porównuje zachowanie i wygląd bohaterów	* wyjaśnia związek tytułu z treścią komiksu * rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze w tekstach i podaje własne przykłady	* przygotowuje konkurs pt. <i>Zgadnij, co to za dźwięk?</i> (nagrywa różne dźwięki z otoczenia)

	naśladowujące różnego typu dźwięki	w komiksie	* do wybranych fragmentów komiksu podaje własne przykłady wyrazów dźwiękonaśladowczych		
<i>Powtórzenie wiadomości o wypowiedzeniu.</i>	* relacjonuje treść tekstu * dostrzega różne rodzaje wypowiedzeń	* nazywa wypowiedzenia * tworzy zdania pojedyncze, złożone oraz równoważniki zdania	* przekształca różne rodzaje wypowiedzeń * pamięta o poprawnej interpunkcji	* rysuje komiks, używając w wypowiedziach bohaterów różnych rodzajów wypowiedzeń	* przygotowuje gazetkę ścienną na temat mody (stosuje różne rodzaje wypowiedzeń)
<i>Różnie rozumiane szczęście. Co tworzy rytm utworu?</i>	* relacjonuje treść ballady * wyróżnia: wers, strofę, rym	* przedstawia bohaterów i ich wyobrażenia o szczęściu	* interpretuje zachowanie człowieka * analizuje budowę utworu * wie, jak sprawdzić, czy wiersz jest rytmiczny	* układa melodię do tekstu i prezentuje na forum klasy wyniki pracy * dostrzega znaczącą rolę rytmu w tańcu i piosence	* „Co by było, gdyby człowiek zgodził się z definicją szczęścia zaprezentowaną przez wybranego bohatera?” – uczeń wypowiada swoje zdanie na ten temat oraz je argumentuje
<i>Rozmawiamy i opisujemy wyjątkowe dla nas miejsca.</i>	* opowiada o miejscu, w którym lubi spędzać czas * relacjonuje treść fragmentu powieści	* wyszukuje informacje na temat Placu Broni	* analizuje sposób mówienia narratora i zwraca uwagę na zastosowane środki językowe * rozróżnia rodzaje narracji	* opowiada o wyjątkowym miejscu, opisując przestrzeń i uczucia, jakie wywołuje to miejsce	* dzieli się wrażeniami z przeczytanej lektury bądź obejrzanej ekranizacji
<i>Dla tych, którzy poszukują piękna... – Leopold Staff „Czucie niewinne”.</i>	* wchodzi w rolę, opisuje, co widzi, myśli, czuje, słyszy * relacjonuje treść	* nazywa podmiot liryczny i opowiada o sytuacji, w której się znalazł	* zapisuje wskazówki dla ludzi poszukujących piękna * redaguje opis	* redaguje opowiadanie zgodnie z wyznaczonymi kryteriami	* przygotowuje prezentację multimedialną pt. <i>Cuda natury</i>

	wiersza	* nazywa uczucia podmiotu lirycznego i wskazuje elementy, które mają na nie wpływ	wyjatkowego miejsca		
<i>O źródle, z którego im więcej się weźmie wody, tym więcej jej napływa.</i>	* opowiada treść utworu H. Sienkiewicza * określa elementy świata przedstawionego	* wskazuje podobieństwa i różnice między utworami * wymienia dary wróżek * redaguje życzenia dla bliskiej osoby, nawiązując do słów królowej wróżek	* opowiada treść baśni pt. <i>Śpiąca królewna</i> ; wskazuje w niej cechy gatunkowe * wartościuje, który dar wróżek był najcenniejszy * podaje cechy człowieka kierującego się dobrocią serca	* formułuje przesłanie baśni * wymienia cechy gatunkowe w tym utworze * opowiada o tym, co jest najcenniejsze w życiu człowieka	* wyszukuje złote myśli (sentencje) na temat dobra, przedstawia je na forum klasy i wyjaśnia ich znaczenie (może być w formie gazetki ściennej / plakatu)
<i>„Pechowo” schwytni skarżą się królowi Salomonowi. Pisownia wyrazów z „rz”, „ż”, „ch”, „h”.</i>	* rozumie inne niż dotychczas poznane reguły pisowni „rz”, „ż”, „ch”, „h”	* wskazuje w tekstach, na ilustracjach wyrazy dotyczące omawianej zasady i układa z nimi zdania	* pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni	* układa tekst dyktanda z wyrazami dotyczącymi omawianej zasady	* bezbłędnie zapisuje ze słuchu tekst stworzonego przez siebie dyktanda
<i>Jaki utwór nazywamy bajką? Czas na bajkę.</i>	* relacjonuje treść bajek * zauważa uosobienie * uczestniczy w dramie (wchodzi w rolę rośliny/zwierzęcia)	* przypisuje cechy, z którymi najczęściej są kojarzone zwierzęta * wskazuje elementy świata przedstawionego	* wskazuje morał i wyjaśnia jego znaczenie * podaje cechy gatunkowe bajki i wskazuje je w przeczytanych utworach	* recytuje wybraną bajkę * redaguje tekst bajki zgodnie z podanymi wskazówkami	* wypowiada się na temat ponadczasowego i uniwersalnego charakteru bajek
<i>Czym się różni zdanie pojedyncze rozwinięte od zdania nierozwiniętego?</i>	* analizuje sytuację przedstawioną w scenie komiksowej * wskazuje zdania	* wyszukuje w zdaniu orzeczenie * nazywa rodzaj zdania * wskazuje słowa	* rozpoznaje i nazywa podmiot i orzeczenie * dostrzega funkcję określeń w zdaniu	* bezbłędnie posługuje się poznanymi na lekcji terminami * ma świadomość, że	* wie, w jakich sytuacjach wykorzystywać zdania rozwinięte, a w jakich -

	(z pomocą nauczyciela) pojedyncze i złożone	będące nazwą wykonawcy czynności	* odróżnia zdanie pojedyncze rozwinięte od nierozwiniętego * tworzy/zamienia zdania	skrótowość informacji może prowadzić do nieporozumień	nierozwinięte
<i>Czego oczekuje i o czym marzy niepełnosprawna Ola?</i>	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście * udziela odpowiedzi na pytania z nim związane	* ocenia zachowanie Oli, wskazuje powód, dla którego nie chce zmieniać miejsca zamieszkania	* ocenia zachowanie i postawę bohaterów wobec Oli * opisuje myśli i przeżycia bohaterki przed i po przeprowadzce	* wypowiada się na temat wydarzeń z życia, podczas których zmeniło się spojrzenia na ludzi i otoczenie	* konfrontuje doświadczenia bohaterów z sytuacjami ze swojego życia
<i>Kto, dla kogo i o czym śpiewa kołysankę?</i>	* opowiada o sytuacjach, w których śpiewa się kołysanki * odnosi się do doświadczeń z dzieciństwa	* relacjonuje treść piosenki * opowiada o nadawcy, odbiorcy tekstu, łączących ich relacjach * dostrzega w tekście zdrobnienie	* nazywa uczucia ujawniające się w wypowiedzi osoby mówiącej * wypisuje z tekstu zdrobnienia * opowiada o tempie melodii i obrazach pojawiających się w kołysankach	* tworzy dalszy ciąg opowiadania, używając zdrobnień	* tworzy własną kołysankę
<i>Jak wyrazy łączą się ze sobą? Poznajemy związki wyrazowe.</i>	* relacjonuje treść tekstu * układa krótkie zdanie z rozsypanki wyrazowej	* dopasowuje związki wyrazowe * wskazuje wyrazy podrzędne i nadrzędne (zadaje odpowiednie pytania)	* odróżnia wyrazy określające od określanych * stosuje właściwe połączenia współrzędne (szeregi)	* wybiera z tekstu współrzędne i podrzędne połączenia wyrazowe i je nazywa * wskazuje w wypowiedzeniach szeregi	* rozpoznaje wszystkie związki wyrazowe w zdaniach
<i>O tradycjach i zwyczajach, tych dawnych i tych całkiem</i>	* relacjonuje fragment tekstu * wymienia obyczaje	* opisuje obyczaje pojawiające się w tekście	* w wypowiedzi na temat tekstu umiejętnie posługuje się	* opowiada o zwyczajach i tradycjach	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat

<i>nowych.</i>	pojawiające się we fragmencie epopei		terminami: „wers”, „strofa”, „rym”, „rytm” * wyszukuje poznane środki stylistyczne	kultywowanych w domu rodzinnym * opracowuje fragment książeczki (plakat, gazetka ścienna) na temat wybranego zwyczaju	polskich/regionalnych tradycji i zwyczajów
<i>Jak zbudować Kupścia? Instrukcja.</i>	* opowiada o wydarzeniach ukazanych w tekście * układa kilka pytań z nim związanych	* zna zasady tworzenia instrukcji * ma świadomość, że ta forma wypowiedzi może mieć formę tekstu, rysunkową albo połączoną	* tworzy tekst o charakterze instrukcji * określa funkcję wyrazów zapisanych wielką literą * wymyśla zastosowanie urządzeń opisanych w tekście	* dostrzega związek między mottem a treścią utworu * podaje informacje dotyczące instrukcji jako tekstu użytkowego	* opowiada o instrukcjach (formach zapisu / łatwości / trudności z odczytaniem), z którymi miał okazję się zetknąć
<i>O materializowaniu się myśli – czytamy fragment książki Doroty Kassjanowicz „30 znikających trampolin”. Piszemy fragment scenariusza filmowego.</i>	* relacjonuje treść tekstu * czyta z podziałem na role * pracuje w grupie nad wykonaniem zadania	* dzieli się wrażeniami czytelnickimi * wyjaśnia, na czym polegało „zmaterializowanie się” poszczególnych przedmiotów * wymienia elementy charakterystyczne dla scenariusza filmowego	* inscenizuje sytuację, w której przewycięża jakąś trudność lub osiąga cel * podczas wykonywania zadania wykorzystuje wiedzę o czasownikach dokonanych i niedokonanych	* dostrzega, że sposób zapisu tekstu jest charakterystyczny dla scenariusza filmowego * tworzy inną scenę z udziałem bohaterów	* pełni rolę reżysera podczas nakręcenia (zagrania na żywo) wymyślonej scenki
<i>Związki wyrazowe w zdaniu. O grupie podmiotu i orzeczenia.</i>	* relacjonuje treść tekstu * wskazuje podmiot i orzeczenie w zdaniach	* wie, jakie części zdania tworzą związek główny * wskazuje związki poboczne	* wskazuje grupę podmiotu i orzeczenia * oddziela grupę podmiotu od grupy orzeczenia	* dopasowuje schemat do zdania * układa zdanie do schematu	* nazywa wszystkie związki wyrazowe w zdaniach
<i>Kilka słów o zdrowym odżywianiu.</i>	* opowiada o przeczytanym tekście	* analizuje piramidę przedstawiającą zasady	* wyjaśnia znaczenie przysłowia	* wypowiada się na temat zachowania	* tworzy kilka stron książki kucharskiej

<i>Jak walczyć z przyzwyczajeniami? Zdrowe przepisy na małe desery.</i>	* odpowiada na pytania związane z tekstem	zdrowego odżywiania młodzieży w wieku szkolnym * porównuje odżywianie się chłopca z w/w zasadami	* wypowiada się na temat konieczności ograniczenia spożywania niektórych potraw * redaguje przepis na zdrową potrawę	chłopca, jego reakcji na zastosowane przez mamę ograniczenia * tworzy dalszy ciąg opowiadania	z przepisami na zdrowe potrawy dla dzieci i młodzieży
<i>Uczymy się rysować wykres zdania pojedynczego.</i>	* rozpoznaje podmiot, orzeczenie i określenia * rozumie zasady przedstawiania zdania za pomocą wykresu	* rysuje wykres krótkiego zdania pojedynczego * dzieli zdanie na grupę podmiotu i orzeczenia	* dostrzega związki wyrazowe (główny, poboczne) * samodzielnie rysuje wykres zdania	* układa zdania do wykresów	* podpisuje na wykresie wszystkie części zdania
<i>Minimum słów, maksimum treści, czyli jak streszczać tekst.</i>	* zastępuje treść szczegółowymi wyrazami * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście	* dobiera definicję do znaczeń słów * układa jedno zdanie dotyczące treści opowiadania * zna zasady pisania streszczenia	* ustala najważniejszą informację w przeczytanym tekście * tworzy plan wydarzeń do fragmentu tekstu * pisze streszczenie	* ocenia zachowanie chłopca * wyjaśnia, na czym polegał komizm przedstawionej sytuacji	* podaje przykłady sytuacji z życia, filmu lub książki, w której niezrozumienie czyis słów/intencji miało niespodziewane konsekwencje
<i>W roli dziennikarzy.</i>	* wie, czym się zajmuje dziennikarz	* omawia zasady, którymi powinien się kierować dziennikarz * podaje cechy, umiejętności dobrego dziennikarza	* podaje nazwiska znanych dziennikarzy (informacje na temat spraw, tematów, którymi się zajmują) * odróżnia fakt od opinii * redaguje tekst zawierający informację lub opinię	* pisze tekst łączący informację z komentarzem (artykuł do gazetki szkolnej) * dostrzega w komentarzach cechy reklamy * włącza się do dyskusji o etyce dziennikarskiej	* dzieli się wiedzą na temat pracy dziennikarza (paparazzi)
<i>Wiadomości z Koryntu. Sąd nad Syzyfem.</i>	* relacjonuje treść mitu * wskazuje elementy świata przedstawionego	* wskazuje związek miejsc i bohaterów z treścią mitu	* redaguje artykuł prasowy/ tekst do programu	* ocenia postępowanie postaci * wchodzi w rolę	* wchodzi w rolę dziennikarza i pisze relację z przebiegu

	* wymienia kilka cech bohatera	* wyjaśnia znaczenie zwrotu: „syzyfowa praca” * wybrane zajęcia z codziennego życia określa tym zwrotem, uzasadniając wybór	telewizyjnego na określony temat * charakteryzuje Syzyfa, uzasadniając cechy sytuacjami z mitu	sędziego, obrońcy, oskarżyciela	rozprawy
Przydawka, czyli określenie rzeczownika w zdaniu.	* podaje kilka określeń do zaproponowanego rzeczownika * rozpoznaje rzeczownik i przymiotnik	* rozpoznaje przydawkę, zna pytania, na które odpowiada i jaką częścią mowy najczęściej jest wyrażona	* rysuje wykres zdania pojedynczego, nazywając poznane części zdania * redaguje opis z określoną liczbą przydawek	* tworzy zdania z kilkoma przydawkami * dobiera wykres do zdania	* rozpoznaje i nazywa różne typy przydawek
Komu i dlaczego – według starożytnych Greków – udało się sprowadzić nieszczęścia i śmierć na ludzi?	* relacjonuje treść mitu * wskazuje zdania zgodne z treścią mitu * na podstawie ilustracji zamieszczonej w podręczniku opisuje zawartość puszek Pandory	* określa elementy świata przedstawionego * uzupełnia wypowiedź Zeusa informacjami o planie zemsty na Prometeuszu	* przypomina treść mitu o Prometeuszu i wskazuje źródło konfliktu między tytanem a Zeusem * ocenia bohaterów * wyjaśnia znaczenie związku „prometejski czyn”	* wartościuje wymiar kary wymierzonej Prometeuszowi * tworzy nową wersję mitu o Pandorze (szczęśliwe zakończenie / rola Nadziei)	* konfrontuje doświadczenia bohaterów z sytuacjami ze swojego życia
Jeśli zdarzenia ułożą się inaczej, niż zakładaliśmy...	* relacjonuje treść tekstu * dzieli się wrażeniami czytelnickimi	* rozpoznaje gatunek literacki * omawia zachowanie chłopca i sytuację, w której się znalazł	* wyjaśnia znaczenie zwrotu „życie stanęło na głowie” * wskazuje uczucia, które są ważne w zaistniałej sytuacji	* zapisuje wypowiedzi, które pasują do przedstawionych sytuacji * wypowiada się na temat potrzeb ludzi w trudnych chwilach	* konfrontuje doświadczenia bohaterów z sytuacjami ze swojego życia * dzieli się wrażeniami z obejrzanego filmu
Czego pragnie Juniper Berry? Rozmawiamy	* relacjonuje treść tekstu	* określa elementy świata	* charakteryzuje postać * nazywa uczucia	* w imieniu bohaterki redaguje list do	* dzieli się spostrzeżeniami na

<i>o samotności.</i>	* dzieli się wrażeniami czytelnictwymi	przedstawionego * przedstawia bohaterkę opowiadania i sytuację, w której się znalazła	bohaterki * opisuje obecne i wcześniejsze zachowanie rodziców dziewczynki * dostosowuje kolorystykę do uczuć	rodziców, uwzględniając uczucia, pragnienia i nadzieje * zauważa różny sposób zapisu (tekst należący do fabuły i akcji)	temat samotności i pomocy ludziom, którzy znaleźli się w takiej sytuacji
Co się zdarzyło na ulicy Pachnących Bzów?	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście * określa elementy świata przedstawionego	* objaśnia znaczenia związków wyrazowych ze słowem „bajka” * omawia elementy świata przedstawionego	* analizuje przeżycia bohaterów * rozpoznaje funkcję metafory w tekście * opowiada tekst, zwracając uwagę na przyczynę i skutki wydarzeń	* interpretuje sformułowanie „to nie była bajka” * wypowiada się na temat reakcji przedmiotów- bohaterów * redaguje szczęśliwe zakończenie historii	* redaguje opowiadanie twórcze inspirowane przedstawionymi wydarzeniami, które można by zatytułować: <i>To nie była bajka</i>
Świat wirtualny a rzeczywistość. Tekst literacki a tekst informacyjny.	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekstach * określa elementy świata przedstawionego w utworze literackim	* wskazuje zagrożenia wynikające z uzależnienia od komputera i wirtualnego świata	* porównuje przeczytane teksty pod kątem zawartych w nich treści * rozpoznaje cechy charakterystyczne tekstów użytkowych i literackich	* podaje fragmenty utworu, które w sposób przenośny przedstawiają sytuację bohatera * tworzy plakat pt. <i>Bezpiecznie z komputerem</i>	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat zasad korzystania z komputera i internetu
Okolicznik i dopełnienie, czyli określenia czasownika w zdaniu.	* odpowiada na pytania zamieszczone w ankiecie * rozpoznaje czasownik * podaje kilka określeń do zaproponowanego czasownika	* rozpoznaje dopełnienie oraz okolicznik * zna pytania, na które odpowiadają i wie, jaką częścią mowy najczęściej są wyrażone	* rysuje wykres zdania pojedynczego * nazywa poznane części zdania * tworzy związki wyrazowe z poznanymi dotąd częściami zdania * tworzy instrukcję	* tworzy zdania, dłuższe teksty z okolicznikami i dopełnieniami * dobiera wykres do zdania	* rozpoznaje i nazywa różne typy dopełnień i okoliczników

			korzystanie z komputera zawierającą okoliczniki i dopełnienia		
Co może działać wykreślenie jednego słowa? Rozmawiamy o plakacie społecznym.	* opowiada o elementach graficznych przedstawionych na plakacie	* podaje skojarzenia ze słowem „dom” i wyrażeniem „dom dziecka”	* podaje propozycje zmian na świecie, które sprawiłyby szczęście wszystkim dzieciom * wypowiada się na temat celowości wykreślenia jednego słowa	* redaguje wypowiedź na temat działań, do których zachęca autor plakatu * przewiduje, co by się mogło stać, gdyby tę myśl wprowadzono w życie (pracuje przy wykonaniu mapy mentalnej)	* wyszukuje plakat podejmujący jakąś ważną tematykę społeczną i wypowiada się na temat myśli, jaką wyraża
Jak uniknąć piekła na ziemi?	* podaje skojarzenia ze słowami: „niebo”, „piekło” * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście	* wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych i układa z nimi zdania * wymienia elementy świata przedstawionego	* prezentuje pomysły bohaterów, podając właściwe cytaty z tekstu * interpretuje zachowanie bohaterów	* ocenia pomysły bohaterów, wskazuje bardziej niebezpieczny dla ludzkości	* konfrontuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi
Czym jest tolerancja?	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * próbuje podać definicję słowa „tolerancja”	* podaje przykłady zachowań ludzi nietolerancyjnych * zapisuje dialog, w którym przekonuje, że warto być tolerancyjnym	* wchodzi w rolę osoby będącej w obcym kraju i opowiada o swoich uczuciach * porównuje ww. opis z sytuacją, w jakiej się znalazł bohater	* wybiera sformułowania najlepiej wyrażające ideę tolerancji	* na podstawie własnych obserwacji podaje przykłady nietolerancji we współczesnym świecie i ich możliwe skutki
Poznajemy nowelę – Bolesław Prus „Katarynka”.	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * określa elementy świata przedstawionego	* przedstawia bohaterów występujących w tekście	* na podstawie fragmentów tekstu podaje uczucia pana Tomasza i przyczyny	* wskazuje w utworze elementy charakterystyczne dla poznanego gatunku	* tworzy scenariusz filmu na podstawie poznanej noweli; uczestniczy w podziale

	* ustala temat utworu	* tworzy plan wydarzeń * wskazuje i ocenia istotę najważniejszego przedmiotu w tekście	takiego zachowania * ustala punkt kulminacyjny w utworze * zna cechy noweli	* wypowiada się na temat problemów współczesnego świata	ról dla grupy
<i>Kiedy spotkam uszkodzonego... Rozmawiamy na temat sensu „Przypowieści o miłosiernym Samarytaninie”.</i>	* przedstawia wydarzenia z przypowieści * wypowiada się na temat tego, jaka nauka płynie z przypowieści	* analizuje zachowanie podróżnych * wskazuje różnicę między zachowaniem bohaterów * zauważa specyfikę odmiany rzeczownika „Samarytanin”	* wskazuje w utworze cechy gatunkowe przypowieści * wymienia sposoby pomagania potrzebującym * tworzy definicje słów: „bliźni”, „miłosierdzie”	* interpretuje myśli łączące się z ideą miłosierdzia * wskazuje uniwersalny charakter utworu	* przedstawia w dowolnej formie inne biblijne przypowieści
<i>Zwrócić uwagę innych – dlaczego plakaty społeczne są potrzebne.</i>	* przedstawia treść plakatów, wskazuje elementy graficzne	* określa cel i adresata plakatów * wypowiada się na temat dostrzegania potrzeb innych osób	* wypowiada się na temat celowości tworzenia plakatów społecznych i poruszanej w nich tematyki	* tworzy plakat o tematyce społecznej * wypowiada się na temat dbania o swoje potrzeby podczas pomagania innym	* przygotowuje prezentację multimedialną z wybranymi plakatami (kampania-mi) społecznymi przeznaczonymi dla dzieci i młodzieży
<i>Na wystawie.</i>	* rozpoznaje rodzaje rzeźby; dopasowuje dzieło do odpowiednich pojęć * wyraża ocenę o jednej z nich	* przypomina informacje na temat Prometeusza * wybiera z notatek biograficznych dotyczących autorów informacje potrzebne do opisu rzeźby	* wymyśla i rysuje znak graficzny wiążący się z dobroczynnością tytana wobec ludzi * redaguje opis wybranej rzeźby	* wypowiada się na temat przedstawionych na multimedialnej wystawie rzeźb Prometeusza * pisze relację z wirtualnej wystawy do gazetki szkolnej	* przygotowuje prezentację multimedialną z rzeźbami greckich bogów i herosów
<i>Jesteśmy ekspertami od mitów greckich.</i>	* pracuje w grupie * wykazuje znajomość	* nazywa greckich bogów i bohaterów	* krótko relacjonuje treść wybranych mitów	* poprawia tekst zawierający	* przygotowuje dla koleżanek i kolegów

	kilku mitów * analizuje planszę	* tworzy dialog bohaterów na temat wybranego wątku mitologicznego	* dopasowuje cechy do bohaterów mitologicznych * wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych i układa z nimi zdania	nieprawdziwe informacje * wskazuje cechy mitu * podaje przykłady mitów, w których zostały poruszone określone tematy	konkurs mitologiczny
„Świat ludzkich spraw” – powtórzenie wiadomości.	* opowiada o przeczytanym tekście * omawia elementy świata przedstawionego * uzupełnia wyrazy, podaje zasadę ortograficzną i wskazuje wyjątki	* wskazuje fragment tekstu opisujący dawne Ateny * wybiera punkty planu, które nie dotyczą akcji * rozpoznaje fakt i opinię, tekst literacki i informacyjny	* tworzy instrukcję rysowania okręgu * łączy zdania pojedyncze w złożone, stosując zasady interpunkcji * rozwija zdania nierozwinięte * samodzielnie rysuje wykresy zdań pojedynczych i nazywa części zdania	* wypisuje z hasła encyklopedycznego informacje, które zostały zawarte w micie * wykazuje znajomość całego mitu o Dedalu i Ikarze	* wykonuje bezbłędnie wszystkie zadania testowe
TWÓRCA I DZIEŁO					
Z wizytą w teatrze, kinie, muzeum...	* opowiada o miejscach, sytuacjach przedstawionych na planszy	* bierze udział w dyskusji na temat zasad zachowania obowiązujących w miejscach związanych z kulturą	* tworzy listę zasad obowiązujących w teatrze, kinie, muzeum...	* tworzy wypowiedź na temat wydarzenia kulturalnego przedstawionego na planszy	* opowiada o sposobach wyrażania szacunku i uznania dla twórców sztuki
Co podpowiada wyobraźnia? (Zbigniew Herbert „Pudełko zwane wyobraźnią”)	* opisuje wybraną fotografię oraz obrazy powstałe w wyobraźni * relacjonuje treść wiersza	* wskazuje obrazy poetyckie i porównuje je z własnymi wyobrażeniami	* wyjaśnia tytuł wiersza * opisuje swoje „pudełko zwane wyobraźnią”	* wypowiada się na temat roli wyobraźni w życiu człowieka	* wzorowo recytuje treść wiersza (może wykorzystać prezentację multimedialną przedstawiającą obrazy

					poetyckie)
<i>Nagrywamy słuchowisko na podstawie fragmentu „Baje przez telefon” Gianniiego Rodariego.</i>	* opisuje, w jaki sposób można przedstawić wybrane dźwięki * pracuje w grupie	* relacjonuje treść tekstu * czyta z podziałem na role	* różnicuje głos, tempo podczas czytania słuchowiska * wskazuje elementy charakterystyczne dla słuchowiska	* odgrywa rolę reżysera (dokonuje podziału ról, zadań w grupie), nadzoruje nagranie	* nagrywa zagadki dźwiękowe dla koleżanek i kolegów
<i>Jak napisać scenariusz przedstawienia?</i>	* analizuje sytuacje przedstawione na ilustracji * wskazuje element, który je łączy * współpracuje przy tworzeniu planu wydarzeń	* układa historyjkę na podstawie sytuacji ukazanych na fotografiach * redaguje zaproszenie na przedstawienie	* planuje pozostałe elementy świata przedstawionego i liczbę scen w przedstawieniu	* analizuje sposób zapisu tekstu przedstawienia * razem z grupą tworzy tekst scenariusza	* ocenia pracę koleżanek i kolegów, uzasadniając wybór najlepszego przedstawienia
<i>O różnych rodzajach głosek.</i>	* rozróżnia głoski, litery, spółgłoski, samogłoski	* obserwuje i ocenia problem językowy na przykładzie scenek rysunkowych * dostrzega różnicę między sposobem artykulacji głosek	* rozpoznaje głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe, twarde, miękkie	* tworzy pary głosek * bezbłędnie uzupełnia tekst dyktanda	* bezbłędnie charakteryzuje wszystkie głoski
<i>Z wizytą w teatrze.</i>	* opowiada o przedmiotach przedstawionych na planszy związanej z teatrem	* na podstawie planszy, doświadczeń wypowiada się na temat pracy nad przedstawieniem teatralnym	* analizuje informacje zawarte na afiszu teatralnym * układa pytania do zamieszczonych tam informacji	* wyszukuje i prezentuje informacje na temat aktualnego repertuaru teatralnego	* przygotowuje prezentację na temat teatru (ulubionego przedstawienia teatralnego / historii teatru / rodzajów przedstawień teatralnych)
<i>Jak mówić, by być dobrze zrozumianym?</i>	* poprawnie czyta wyrazy zamieszczone	* dostrzega różnicę między staranną	* dostrzega różnicę między zapisem	* wskazuje cechy języka mówionego	* wyszukuje i prezentuje

	na ilustracji * uczestniczy w ćwiczeniach usprawniających narządy mowy	a potoczną wymową wyrazów * sprawdza w słowniku poprawnej polszczyzny sposób wymawiania wyrazów	a wymową głosek * zna zasady wymawiania polskich głosek * omawia zasady akcentowania wyrazów w języku polskim	i pisanego * stosuje w praktyce reguły akcentowania wyrazów	rówieśnikom łamańce językowe (może to być forma konkursu)
<i>Jak powstaje film?</i>	* opowiada o przeczytanym tekście * wypowiada się na temat ulubionego aktora/aktorki	* tworzy słowniczek pojęć związanych z filmem * objaśnia wyrazy i układa je w porządku alfabetycznym	* zapisuje etapy powstawania filmu * rozpoznaje podstawowe (znane dzieciom) gatunki filmowe * opisuje swój ulubiony film	* redaguje dłuższą wypowiedź na jeden z podanych tematów * dzieli się spostrzeżeniami na temat kulis powstawania filmu (informacje czerpie z doświadczeń lub oglądanych kulis nakręcania seriali)	* przygotowuje prezentację na temat etapów powstawania filmu (rodzaju planów filmowych, ulubionego filmu, aktora itp.)
<i>Wywiad – sztuka zadawania pytań.</i>	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * wskazuje cechy wywiadu w przeczytanym tekście	* analizuje budowę i sposób zapisu * formułuje kilka pytań na potrzeby wywiadu	* inscenizuje wywiad z reżyserem * redaguje wywiad na podstawie informacji z tekstu	* przygotowuje pytania, na podstawie których można odgadnąć, kto jest rozmówcą * przeprowadza i prezentuje rówieśnikom wywiad ze znaną osobą	* wypowiada się na temat etyki pracy dziennikarza (zadawanie kłopotliwych pytań, autoryzacja), wcześniejszego przygotowania się do rozmowy (poznanie faktów z życia aktora, informacji o zagranych rolach)
<i>Poetycka opowieść o muzyce.</i>	* relacjonuje treść wierszy * wybrany utwór	* korzystając ze słownika języka polskiego, wyjaśnia	* analizuje treść utworu, wskazując bohaterów, czynności,	* wypowiada się na temat korzyści wynikających	* opowiada o ulubionych wykonawcach, rodzaju

	przedstawia w formie opowiadania	znaczenie terminów muzycznych * słuchając wariacji i nokturnów, zapisuje określenia pasujące do tych utworów * wybrany utwór przedstawia w dowolnej formie literackiej	czasowniki odnoszące się do istot żywych * rozpoznaje ożywienie * rozpoznaje poznane środki stylistyczne	z posługiwania się słowem * układa na ww. temat wypowiedź, korzystając z dostępnego słownictwa	muzyki, wyjątkowym koncercie, w którym brał udział
Co należy umieścić w ogłoszeniu?	* po przeczytaniu komiksu podaje powód napisania ogłoszenia * wie, jakie elementy muszą się znaleźć w ogłoszeniu	* redaguje tekst ogłoszenia na dowolny temat	* wskazuje w ogłoszeniu brakujące informacje i uzupełnia treść tekstu	* redaguje ogłoszenia z dwoma argumentami zachęcającymi do skorzystania z oferty	* w zredagowanym przez siebie ogłoszeniu nie popełnia błędów
Zapraszamy do świata sztuki.	* analizuje treść wypowiedzi i ustala wspólny temat	* wymienia dziedziny sztuki, o których mówią bohaterowie * mówi, która dziedzina sztuki najbardziej go interesuje	* pisze tekst o tym, co lubi oglądać, czytać, czego słuchać; opowiada o towarzyszących emocjach i uzasadnia wybór	* prezentuje swoje zainteresowania w dowolnej formie graficznej	* tworzy tekst o charakterze reklamowym, zachęcający rówieśników do zainteresowania się jakąś dziedziną sztuki
Poznajemy neologizmy, czyli o tworzeniu nowych słów.	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście	* informuje o umiejętnościach bohatera i jego roli w życiu dziewczynki	* interpretuje słowa bohatera („słowawalizki”) * wyjaśnia stworzone przez bohatera wyrazy * rozumie, czym jest neologizm	* wymyśla własne neologizmy * wyjaśnia znaczenia neologizmów użytych w wierszu * analizuje i interpretuje wiersz Joanny Kulmowej	* tworzy dalszy ciąg utworu Joanny Kulmowej, wykorzystując neologizmy
Na koncercie	* wykonuje ilustrację	* zapisuje na osi czasu	* opowiada o reakcjach	* redaguje list oficjalny	* przygotowuje

<i>Fryderyka Chopina.</i>	podczas słuchania utworu muzycznego * relacjonuje treść tekstu i przypisów	fakty z życia Fryderyka Chopina * opowiada o tym, jak muzyk rozwijał swój talent	publiczności podczas koncertów Fryderyka Chopina * wyraża swoje zdanie na temat twórczości	do muzyka na temat jego twórczości	prezentację o życiu i twórczości Fryderyka Chopina (wskazane fragmenty utworów muzycznych)
<i>Jak zacytować czyjąś wypowiedź?</i>	* relacjonuje treść komiksu * zauważa różne sposoby zapisu	* poprawnie odmienia rzeczownik „cudzysłów” * posługuje się pojęciem „cytowanie” i potrafi cytować	* uzupełnia tekst, stosując zasady obowiązujące podczas cytowania	* tworzy tekst na temat dowolnego wydarzenia kulturalnego, w którym poprawnie stosuje zasady cytowania	* potrafi stworzyć opis bibliograficzny do cytatu
<i>Ekspozycje i ekspozycje, czyli co wiemy o muzeach.</i>	* opisuje fotografie przedstawiające różne rodzaje ekspozycji muzealnych * podaje korzyści wynikające ze zwiedzania muzeum	* wyjaśnia znaczenia wyrazów związanych z muzeum: „ekspozycja”, „skansen”, „kustosz”, „eksponat”; w razie wątpliwości korzysta ze słownika języka polskiego * zauważa nietypową odmianę rzeczownika „muzeum”	* wyszukuje informacje na temat różnych muzeów i redaguje tekst, w którym uzasadnia chęć odwiedzenia jednego z nich	* przygotowuje dokumentację do kapsuły czasu na jeden z podanych tematów	* dzieli się wrażeniami z pobytu w muzeum, podaje wady i zalety odwiedzania takich miejsc
<i>„Burmistrz i ogród rzeźb” – przygotowujemy adaptację utworu.</i>	* opowiada o przeczytanym tekście * pracuje w grupie i wykonuje przydzielone zadania * bierze udział w inscenizacji	* wymienia bohaterów opowiadania * tworzy plan wydarzeń	* wyjaśnia pojęcie: „adaptacja” * zna zasady tworzenia scenariusza przedstawienia teatralnego * współpracuje przy tworzeniu tekstu	* przydziela zadania i role w grupie * nadzoruje pracę koleżanek i kolegów	* przygotowuje kryteria oceny prezentacji koleżanek i kolegów
<i>Zrozumieć artystę</i>	* wskazuje	* opisuje reprodukcję	* przeprowadza	* opowiada o innych	* wykorzystując

<i>i jego dzieło.</i>	najważniejsze informacje zamieszczone w notatce biograficznej * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w przeczytanym komiksie * dostrzega elementy łączące postać malarza i treść komiksu	obrazu * wskazuje zdania zgodne z tekstem * wyróżnia elementy realistyczne i fantastyczne	wywiad z Rembrandtem na temat jego prac	przygodach bohaterów komiksu * zachęca koleżanki i kolegów do przeczytania kolejnych części przygód	pomysł z lekcji, tworzy komiks, w którym znani (wymyśleni) bohaterowie przenoszą się do świata przedstawionego na obrazie słynnego twórcy
O twórcach codziennego piękna – „Architektki Warszawy”.	* opisuje zdjęcia przedstawiające budowle (wskazuje ich cechy charakterystyczne, określa ich przeznaczenie) * określa elementy łączące pracę architektów z pracą artystów * ocenia budowle	* opowiada o przeczytanym tekście * udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem * wskazuje źródła informacji na temat artystów i ich dzieł	* podaje założenia towarzyszące architektom przy projektowaniu domów * posługując się fragmentami tekstu, wypowiada się na temat efektów ich pracy i oceny wyrażanej przez społeczeństwo	* opisuje wyjątkową budowlę znajdującą się w okolicy * przedstawia znanego architekta i jego dzieła	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat: <i>Najdziwniejsze budowle na świecie</i>
To już wiemy i potrafimy!	* relacjonuje treść opowiadania * wskazuje zdania zgodne z treścią tekstu * z pomocą nauczyciela (podręcznika) nazywa części mowy	* tworzy wypowiedź bohatera, stosując różne typy wypowiedzeń * zna zasady cytowania * wyjaśnia pisownię trudności ortograficznych * zna części mowy	* wypowiada się na temat komizmu * wchodzi w rolę jednego z bohaterów anegdoty i po latach wspomina spotkanie * zna zasady ortograficzne	* układa zdania z przeczeniem „nie” * wskazuje w tekście różne rodzaje wypowiedzeń * zna zawartość słowników * uzasadnia użycie przecinka w zdaniach	* przedstawia kilka anegdot o znanych osobach

<p>„Twórca i dzieło” – powtórzenie wiadomości.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść tekstu * odmienia rzeczownik przez przypadki * uzupełnia dyktando z lukami (w razie trudności, korzysta ze słownika ortograficznego) 	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje narratora, podając odpowiednie czasowniki * wskazuje przysłowia i związki frazeologiczne; próbuje wyjaśnić ich znaczenie * określa rodzaje wypowiedzeń 	<ul style="list-style-type: none"> * wyjaśnia, czym jest argument i podaje przykłady z tekstu * wyjaśnia znaczenie słów jednego z bohaterów * stosuje w praktyce zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni „nie” * rozpoznaje części zdania 	<ul style="list-style-type: none"> * objaśnia budowę hasła słownikowego * redaguje dalszy ciąg opowiadania * rysuje wykres dowolnego zdania pojedynczego i nazywa części zdania 	<ul style="list-style-type: none"> * bezbłędnie wykonuje wszystkie zadania testowe
LEKTURY					
<p>Henryk Sienkiewicz, <i>W pustyni i w puszczy</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat autora lektury * relacjonuje jej treść * pokazuje na mapie miejsca akcji * ustala kolejność zdarzeń * omawia elementy świata przedstawionego * wyjaśnia pojęcie: „powieść podróżniczo-przygodowa” 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje wątek główny i poboczny * charakteryzuje bohaterów * wskazuje rodzaj narracji * nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie * gromadzi informacje na temat Afryki 	<ul style="list-style-type: none"> * określa problematykę utworu; wskazuje w nim cechy powieści przygodowej * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst * wskazuje wartości ważne dla bohaterów * tworzy numer gazetki poświęconej przygodom dzieci 	<ul style="list-style-type: none"> * wyraża własny sąd o zdarzeniach i bohaterach * konfrontuje problematykę poruszoną w powieści do własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> * przedstawia tło historyczne powieści * wskazuje elementy zgodne i niezgodne z prawdą historyczną * przygotowuje prezentację multimedialną na temat Henryka Sienkiewicza * wypowiada się na temat ekranizacji powieści
<p>Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść lektury * ustala kolejność zdarzeń * omawia elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> * charakteryzuje bohaterów * wskazuje rodzaj narracji * nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie 	<ul style="list-style-type: none"> * określa problematykę utworu * nazywa wrażenia po lekturze tekstu * wskazuje wartości ważne dla bohaterów i opowiada o swoich wartościach 	<ul style="list-style-type: none"> * wyraża własny sąd o zdarzeniach i ocenia zachowanie bohaterów * konfrontuje problematykę poruszoną w powieści do własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację na temat miejsca, w którym toczy się akcja lektury * wypowiada się na temat ekranizacji powieści

