

Szkoła Podstawowa im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Krześlinie
Kryteria oceniania wiedzy i umiejętności z plastyki
w klasie IV

Temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na ocenę				
			dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
Uczeń:							
I. Co widzimy i jak to pokazać?	1	<ul style="list-style-type: none"> - termin język plastyki oraz podstawowe terminy plastyczne w formie abecadła plastycznego: linia, kontur, plama, walor, światłocień, barwa, gama barwna, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa - elementy plastyczne w otoczeniu i w dziele sztuki - rola plastyki w tworzeniu estetycznego otoczenia - istota malarskiego patrzenia na otoczenie Szkicowanie z wyobraźni i z natury. 	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie język plastyki - ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki - rysuje na wybrany temat, z wyobraźni, wykorzystując linie i kreski - stosuje wybrane narzędzia rysunkowe - ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną - poznaje dzieła rysunku. 	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie język plastyki – potrafi określić cechy dzieł różnych dziedzin sztuki - ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki - rysuje na wybrany temat, z wyobraźni, wykorzystując linie i kreski - stosuje wybrane narzędzia rysunkowe w celu uzyskania określonych rezultatów - ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną - poznaje dzieła rysunku. 	<ul style="list-style-type: none"> - zna i rozumie pojęcie język plastyki - potrafi zaobserwować i określić cechy dzieł różnych dziedzin sztuki - ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki - interpretuje za pomocą różnorodnych linii i kresek wybrany temat z wyobraźni - swobodnie stosuje wybrane narzędzia rysunkowe w celu uzyskania określonych rezultatów - poznaje charakter linii jako środka wyrazu plastycznego - ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną - poznaje wybrane dzieła rysunku. 	<ul style="list-style-type: none"> - zna i rozumie pojęcie język plastyki - potrafi zaobserwować i określić cechy dzieł różnych dziedzin sztuki - ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki - interpretuje za pomocą różnorodnych linii i kresek wybrany temat z wyobraźni - swobodnie stosuje wybrane narzędzia rysunkowe w celu uzyskania określonych rezultatów - doświadcza kreski jako typowego środka ekspresji w technikach rysunkowych - poznaje charakter linii jako środka wyrazu plastycznego - ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną - poznaje wybrane dzieła rysunku. 	<ul style="list-style-type: none"> - zna i rozumie pojęcie język plastyki - potrafi zaobserwować i określić cechy dzieł różnych dziedzin sztuki - ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki - interpretuje za pomocą różnorodnych linii i kresek wybrany temat z wyobraźni - swobodnie stosuje wybrane narzędzia rysunkowe w celu uzyskania określonych rezultatów - doświadcza kreski jako typowego środka ekspresji w technikach rysunkowych - poznaje charakter linii jako środka wyrazu plastycznego - ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną - poznaje wybrane dzieła rysunku - tworzy estetyczne, przemyślane kompozycje - poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego.

2. ABC sztuki	1	<p>terminy: sztuka, dzieło sztuki, twórczość, mural, graffiti</p> <p>- dziedziny sztuki: rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, fotografia, film, nowe formy sztuki</p> <p>- muzea i galerie jako miejsca gromadzące dzieła sztuki</p>	<p>przy pomocy n-la określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki,</p> <p>- nazywa dziedziny sztuki,</p> <p>- wie, gdzie można oglądać dzieła sztuki,</p>	<p>- przy pomocy n-la określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki,</p> <p>- nazywa dziedziny sztuki,</p> <p>- wie, gdzie można oglądać dzieła sztuki</p> <p>- dostrzega w otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej.</p>	<p>- określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki,</p> <p>- wymienia dziedziny sztuki,</p> <p>- wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki,</p> <p>- odszukuje w swoim otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej.</p>	<p>- wyjaśnia, czym są sztuka i dzieło sztuki,</p> <p>- omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki,</p> <p>- tworzy wystawę fotografii ukazujących ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej ze swojego otoczenia,</p> <p>- tworzy przestrzenną pracę plastyczną, wykorzystując różne przedmioty i tworzywa..</p>	<p>- wyjaśnia, czym są sztuka i dzieło sztuki,</p> <p>- omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki,</p> <p>- tworzy wystawę samodzielnie wykonanych fotografii ukazujących ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej ze swojego otoczenia,</p> <p>- tworzy przestrzenną pracę plastyczną, wykorzystując różne przedmioty i tworzywa.</p>
3. i 4. Linia i punkt	2	<p>Funkcja kreski i punktu</p> <p>Pojęcie rysunku światłocieniowego.</p> <p>Rola światłocienia w budowaniu trójwymiarowości przedmiotu.</p> <p>Światłocień jako wyznacznik przestrzeni.</p> <p>Warsztat rysunkowy, rodzaje narzędzi rysunkowych i przewidywanie efektu ich stosowania.</p> <p>Analiza i określanie światła i cienia na obserwowanym przedmiocie i w przestrzeni.</p> <p>Tworzenie prac rysunkowych z uwzględnieniem różnic światłocieniowych.</p>	<p>— potrafi narysować różne rodzaje kresek</p> <p>— nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi je zastosować w pracy plastycznej</p> <p>— wie, co to jest kontur</p> <p>— wykonuje proste rysunki, stosując różne rodzaje kresek.</p>	<p>zna pojęcie kreska, określa i nazywa rodzaje kresek</p> <p>— nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi je zastosować w pracy plastycznej</p> <p>— określa rolę linii i kreski w tworzeniu kształtu</p> <p>— wie, czym jest kontur</p> <p>— tworzy kompozycje, stosując różne rodzaje kresek</p> <p>— potrafi narysować kształt obserwowanego przedmiotu.</p>	<p>— zna pojęcie kreska, określa i nazywa rodzaje kresek, uwzględniając ich grubość, długość, kierunek</p> <p>— nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi przewidzieć efekty ich stosowania</p> <p>— określa rolę linii i kreski w tworzeniu kształtu</p> <p>— wie, czym jest kontur</p> <p>— umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe dla uzyskania zamierzonego rezultatu</p> <p>— określa kształt przedmiotu w zadaniu plastycznym</p> <p>— tworzy kompozycje, stosując różne rodzaje kresek.</p>	<p>zna pojęcie kreska, określa i nazywa rodzaje kresek, uwzględniając ich grubość, długość, kierunek i natężenie walorowe</p> <p>— nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi przewidzieć efekty ich stosowania</p> <p>— określa rolę linii i kreski w tworzeniu kształtu</p> <p>— wie, czym jest kontur</p> <p>— umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe dla uzyskania zamierzonego rezultatu</p> <p>— analizuje kształt i spostrzeżenia realizuje w zadaniu plastycznym</p> <p>— tworzy estetyczne, przemyślane kompozycje.</p>	<p>— zna pojęcie kreska, określa i nazywa rodzaje kresek, uwzględniając ich grubość, długość, kierunek i natężenie walorowe</p> <p>— nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi przewidzieć efekty ich stosowania</p> <p>— określa rolę linii i kreski w tworzeniu kształtu</p> <p>— wie, czym jest kontur</p> <p>— umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe dla uzyskania zamierzonego rezultatu</p> <p>— analizuje kształt i spostrzeżenia realizuje w zadaniu plastycznym</p> <p>— tworzy estetyczne, przemyślane kompozycje</p> <p>— poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego</p> <p>— realizuje zadania dodatkowe.</p>

<p>5. Linie i punkty a sztuka prehistoryczna</p>	<p>1</p>	<p>Pojęcie faktury. Kreska jako tworzywo faktury. Określanie cech powierzchni fakturalnych. Możliwości warsztatowe z zakresie tworzenia faktury. Rola kreski w przedstawianiu różnic fakturowych. Określanie efektu działań przy stosowaniu różnych narzędzi rysunkowych. Rysunkowa interpretacja zagadnienia faktury.</p>	<p>– z pomocą n-la sytuuje epokę w czasie, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną – ćwiczy umiejętności rysunkowe.</p>	<p>– sytuuje epokę w czasie, - potrafi wskazać cechy wytworów sztuki prehistorycznej, - podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną</p>	<p>– sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej, - podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną – realizuje zadanie w zakresie zagadnienia – kształci warsztat rysunkowy.</p>	<p>– określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej, - zna przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, twórczo interpretując temat. – kształci warsztat rysunkowy.</p>	<p>– określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej, - wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, twórczo interpretując temat. – stosuje oryginalne rozwiązania w zakresie efektów fakturalnych, stosując inne, dodatkowe materiały.</p>
<p>6. Plama</p>	<p>1</p>	<p>- termin plama - rodzaje plam - plama jako środek wyrażania barwy, kształtu, powierzchni i rodzaju oświetlenia</p>	<p>– tworzy różne rodzaje plam, wykonuje proste ćwiczenia plastyczne, stosując różne rodzaje plam.</p>	<p>– określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni), - tworzy różne rodzaje plam, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam.</p>	<p>– określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni), - tworzy różne rodzaje plam, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam..</p>	<p>– stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - porównuje dwa dzieła wskazane przez nauczyciela pod kątem zastosowanych plam.</p>	<p>– stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - porównuje dwa dzieła wskazane przez nauczyciela pod kątem zastosowanych plam. – wykazuje inwencje twórczą i zaangażowanie – gromadzi i prezentuje materiały ilustracyjne w zakresie zagadnienia.</p>

<p>7. Płaskie płamy barwne a sztuka Egiptu</p>	<ul style="list-style-type: none"> - termin: piramida, sarkofag, hieroglify, mumia, papirus - ramy czasowe sztuki starożytnego Egiptu - malarstwo, rzeźba, architektura starożytnego Egiptu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka egipska w muzeach 	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie starożytny Egipt - częściowo realizuje zadanie plastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> – sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, - podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu, - realizuje zadanie plastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> – sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, - podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu. – realizuje zadanie plastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> – - określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, - wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu, twórczo interpretując temat. – w twórczy, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne, wykazując się wyobraźnią. 	<ul style="list-style-type: none"> – - określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, - wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu, twórczo interpretując temat. – w twórczy, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne, wykazując się wyobraźnią – poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego – realizuje zadania dodatkowe.
---	--	--	--	--	--	--

<p>8. i 9. Barwy podstawowe i pochodne</p>	<p>2</p>	<p>Definiowanie pojęcia barwa. Barwy podstawowe. Określanie barw pochodnych. Określanie barw tęczy. Barwy neutralne. Wpływ koloru na nastrój dzieła sztuki. Tworzenie barw pochodnych poprzez zestawianie trzech par barw podstawowych. Kształcenie warsztatu malarskiego.</p>	<p>– wymienia barwy podstawowe – z pomocą nauczyciela tworzy barwy pochodne – wie, które barwy nazywamy neutralnymi – realizuje zadanie plastyczne – uproszczone, schematyczne rysunki.</p>	<p>– wymienia barwy podstawowe – zna barwy pochodne i wskazuje pary barw, z których powstają – wie, które barwy nazywamy neutralnymi – kształci nawyk dbałości o warsztat pracy – realizuje zadanie plastyczne zestawiając ze sobą barwy podstawowe – rozwija zdolności manualne.</p>	<p>– wymienia barwy podstawowe – zna barwy pochodne i wskazuje pary barw, z których powstają – tworzy odcienie barw pochodnych – wie, które barwy nazywamy neutralnymi – zestawia barwy podstawowe, tworząc kompozycje w obrębie zagadnienia – kształci nawyk dbałości o warsztat pracy: zachowuje czystość barw na paletce – realizuje zadanie plastyczne, dbając o estetykę.</p>	<p>– wymienia barwy podstawowe – zna barwy pochodne i wskazuje pary barw, z których powstają – tworzy odcienie barw pochodnych – wymienia barwy tęczy – wie, które barwy nazywamy neutralnymi – rozumie, że barwy wpływają na nastrój dzieła – umiejętnie zestawia barwy podstawowe, tworząc kompozycje w obrębie zagadnienia o warsztat pracy: zachowuje czystość barw na paletce – realizuje zadanie plastyczne dbając o estetykę – wykazuje zaangażowanie podczas wykonywania zadań.</p>	<p>– wymienia barwy podstawowe – zna barwy pochodne i wskazuje pary barw, z których powstają – tworzy odcienie barw pochodnych – wymienia barwy tęczy – wie, które barwy nazywamy neutralnymi – rozumie, że barwy wpływają na nastrój dzieła – umiejętnie zestawia barwy podstawowe, tworząc kompozycje w obrębie zagadnienia – kształci nawyk dbałości o warsztat pracy: zachowuje czystość barw na paletce – realizuje zadanie plastyczne dbając o estetykę – wykazuje pomysłowość i zaangażowanie podczas wykonywania zadań – wykonuje zadania dodatkowe.</p>
<p>10. Tworzę przez cały rok – ozdoba narodowa</p>	<p>1</p>	<p>-Formy sztuki użytkowej - kontrasty barwne Twórcza realizacja zadania plastycznego.</p>	<p>- z pomocą n-la wykonuje element dekoracyjny według wzoru.</p>	<p>– zachowuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny według własnego pomysłu.</p>	<p>– planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny według własnego pomysłu. – kształci warsztat twórczy.</p>	<p>– tworzy według własnego pomysłu element dekoracyjny odznaczający się starannością wykonania, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów.</p>	<p>– tworzy według własnego pomysłu element dekoracyjny odznaczający się starannością wykonania, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów. – kształci warsztat twórczy, nabiera odwagi w przekazie zaobserwowanych zjawisk w działaniu plastycznym – w indywidualny, twórczy sposób tworzy klimat pracy użytkowej – wykonuje zadania dodatkowe.</p>

<p>11 i 12 Barwy dopełniające i złamane</p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: barwy dopełniające, barwy złamane - zasady łączenia barw w celu uzyskania barw złamanych - efekt łączenia barw dopełniających - wpływ barw dopełniających i złamanych na ekspresję pracy plastycznej - tworzenie pracy plastycznej z wykorzystaniem barw czystych, w tym dopełniających 	<ul style="list-style-type: none"> -z pomocą nauczyciela uzyskuje barwy złamane i dopełniające - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, - stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych, - z pomocą nauczyciela wymienia barwy złamane i dopełniające - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia pary barw dopełniających, - klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych lub złamanych, - podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych, - uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, - stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych, - wymienia barwy złamane i dopełniające występujące w określonej reprodukcji dzieła, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> - uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, - wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące w wybranej reprodukcji dzieła, - wykorzystuje barwy dopełniające i złamane w działaniach plastycznych, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie – poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> - uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, - wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące w wybranej reprodukcji dzieła, - wykorzystuje barwy dopełniające i złamane w działaniach plastycznych, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie – poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego – w twórczy, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne – poszukuje dodatkowych źródeł inspiracji do tworzenia własnych kompozycji.
---	----------	--	--	--	--	---	--

13. Barwy ciepłe i zimne	1	<p>Terminy: barwy ciepłe, barwy zimne - podział barw na ciepłe i zimne - wpływ barw ciepłych i zimnych na ekspresję pracy plastycznej oraz na samopoczucie człowieka Uzyskiwanie zestawień barwnych w określonej tonacji.</p> <p>Tworzenie tematycznych prac malarskich w określonej tonacji barwnej.</p>	<p>potrafi tworzyć barwy ciepłe i zimne mieszając kolory – tworzy prace plastyczne odbiegające założeniem w zakresie tonacji barwnych</p>	<p>– zna i wymienia barwy ciepłe i zimne – określa gamy barwne w prezentowanych dziełach – wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu – potrafi tworzyć barwy ciepłe i zimne, mieszając kolory – tworzy tematyczne prace plastyczne z dominującą przewagą barw w określonej tonacji.</p>	<p>– zna i wymienia barwy ciepłe i zimne – określa gamy barwne w prezentowanych dziełach – wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu; rozumie, że barwy ciepłe tworzą pogodny, ciepły klimat w dziełach malarskich, a zimne wrażenie smutku i powagi – potrafi tworzyć wachlarz barw ciepłych i zimnych – tworzy tematyczne prace plastyczne w określonej tonacji barwnej – kształci warsztat twórczy.</p>	<p>– zna i wymienia barwy ciepłe i zimne – określa gamy barwne w prezentowanych dziełach – wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu; rozumie, że barwy ciepłe tworzą pogodny, ciepły klimat w dziełach malarskich, a zimne wrażenie smutku i powagi – potrafi tworzyć szeroki wachlarz barw ciepłych i zimnych – tworzy tematyczne prace plastyczne w określonej tonacji barwnej – kształci warsztat twórczy, nabiera odwagi w przekazie zaobserwowanych zjawisk w działaniu plastycznym – w indywidualny, twórczy sposób tworzy klimat obrazu.</p>	<p>– zna i wymienia barwy ciepłe i zimne – określa gamy barwne w prezentowanych dziełach – wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu; rozumie, że barwy ciepłe tworzą pogodny, ciepły klimat w dziełach malarskich, a zimne – wrażenie smutku i powagi – potrafi tworzyć szeroki wachlarz barw ciepłych i zimnych – tworzy tematyczne prace plastyczne w określonej tonacji barwnej – kształci warsztat twórczy, nabiera odwagi w przekazie zaobserwowanych zjawisk w działaniu plastycznym – w indywidualny, twórczy sposób tworzy klimat obrazu – wykonuje zadania dodatkowe.</p>
14. Tworzę przez cały rok – Kartka na Boże Narodzenie	1	<p>Zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu - graficzne formy użytkowe</p> <p>Indywidualna, twórcza interpretacja tematycznej pracy plastycznej.</p>	<p>- wykonuje pobieżnie, bez należytej staranności zadanie plastyczne.</p>	<p>– zachowuje poszczególne etapy pracy, - wykonuje graficzną formę użytkową, korzystając z podanych propozycji.</p>	<p>– planuje poszczególne etapy pracy, - wykonuje graficzną formę użytkową, korzystając z podanych propozycji. – poprawnie realizuje zadanie plastyczne.</p>	<p>– projektuje graficzną formę użytkową według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - wykorzystuje w swojej pracy właściwe techniki, narzędzia i właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. – realizuje zadanie plastyczne, przewidując efekt końcowy.</p>	<p>– projektuje graficzną formę użytkową według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - wykorzystuje w swojej pracy różnorodne techniki, narzędzia i właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. – wykazuje szerokie zainteresowanie zagadnieniem.</p>

<p>15. i 16. Techniki rysunkowe</p>	<p>2</p>	<p>Terminy: technika rysunkowa, komiks, szkic, fiksatywa - rodzaje technik rysunkowych - podstawowe narzędzia i podłoża rysunkowe oraz ich zastosowanie - tworzenie pracy plastycznej w określonej technice rysunkowej</p> <p>Twórcza, indywidualna interpretacja zadania plastycznego.</p> <p>Kształcenie zdolności manualnych.</p>	<p>– posiada fragmentaryczną wiedzę o rysunku – operuje prostym słownictwem w zakresie zagadnienia – tworzy proste rysunki, wykorzystując dostępne narzędzia.</p>	<p>– posiada ogólną wiedzę o rysunku – zna terminologię w zakresie zagadnienia – wymienia przykłady technik rysunkowych i potrafi wymienić narzędzia – stosuje poznaną wiedzę w praktyce – tworzy kompozycje tematyczne przy użyciu różnych narzędzi.</p>	<p>– posiada wiedzę o rysunku – zna i operuje terminologią w zakresie zagadnienia – wymienia techniki rysunkowe i potrafi przyporządkować im odpowiednie narzędzia – umiejętnie stosuje poznaną wiedzę w praktyce – tworzy kompozycje, tematyczne stosując zróżnicowaną kreskę przy użyciu odpowiednich narzędzi – realizuje zadanie plastyczne, wykazując się wyobraźnią.</p>	<p>– posiada usystematyzowaną wiedzę o rysunku – zna i właściwie operuje terminologią w zakresie zagadnienia – wymienia techniki rysunkowe i potrafi przyporządkować im odpowiednie narzędzia – umiejętnie stosuje poznaną wiedzę w praktyce – tworzy przemyślane kompozycje tematyczne, stosując zróżnicowaną kreskę przy użyciu odpowiednich narzędzi – w twórczy, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne, wykazując się wyobraźnią.</p>	<p>– posiada usystematyzowaną wiedzę o rysunku – zna i właściwie operuje terminologią w zakresie zagadnienia – wymienia techniki rysunkowe i potrafi przyporządkować im odpowiednie narzędzia – umiejętnie stosuje poznaną wiedzę w praktyce – tworzy przemyślane kompozycje tematyczne, stosując zróżnicowaną kreskę przy użyciu odpowiednich narzędzi – w twórczy, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne, wykazując się wyobraźnią – poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego – realizuje zadania dodatkowe.</p>
--	----------	--	---	---	--	--	--

17. Techniki malarskie. Technika akwarelowa.	1	Terminy: technika malarska, pigment - rodzaje farb - rodzaje technik malarskich - cechy techniki akwarelowej - narzędzia i podłoża stosowane w technice akwarelowej	– z pomocą n-la rozpoznaje narzędzia oraz ich funkcje i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej, - maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek nauczyciela	– zna pojęcie pigmentu, - wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich, - rozpoznaje narzędzia oraz ich funkcje i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej, - maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek nauczyciela.	– wyjaśnia, czym jest pigment, - wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich, - wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej, - określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej, - maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek nauczyciela.	– wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej, - tłumaczy, jakie znaczenie ma rodzaj podłoża w malarstwie akwarelowym, - opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej, - twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej, - na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami, - porównuje dwa wybrane dzieła wykonane w technice akwarelowej pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.	– wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej, - tłumaczy, jakie znaczenie ma rodzaj podłoża w malarstwie akwarelowym, - opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej, - twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej, - na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami, - porównuje dwa wybrane dzieła wykonane w technice akwarelowej pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego. – wykazuje się pomysłowością w zakresie dekorowania formy – wykazuje odwagę twórczą.
---	---	---	--	---	--	---	--

<p>18. i 19. Techniki temperowa i plakatowa oraz gwasz</p>	<p>2</p>	<p>Terminy: enkaustyka, ikona - cechy technik temperowej i plakatowej oraz gwaszu - narzędzia i podłoża w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu - ikona jako przykład malarstwa temperowego - tworzenie pracy plastycznej w technice plakatowej lub temperowej</p> <p>Kształcenie zdolności manualnych.</p>	<p>– rozpoznaje niektóre techniki malarskie: gwasz, technika plakatowa i temperowa – zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka – z pomocą n-la potrafi podać rodzaj podłoża malarskiego – wykonuje proste ćwiczenia plastyczne wg instrukcji</p>	<p>– nazywa techniki malarskie: gwasz, technika plakatowa i temperowa – zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka – określa niektóre rodzaje podłoża malarskiego: papier, płótno, deska, – rozpoznaje technikę malarską w niektórych z prezentowanych dzieł – doskonali warsztat malarski.</p>	<p>– nazywa i charakteryzuje techniki malarskie: gwasz, technika plakatowa i temperowa – zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka. – określa rodzaj podłoża malarskiego: papier, płótno, deska, – posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: sztaluga, blejtram, paleta, szkic malarski, gama barwna – rozpoznaje technikę malarską w większości prezentowanych dzieł – tworzy tematyczną pracę plastyczną na papierze – doskonali warsztat malarski.</p>	<p>– nazywa i charakteryzuje techniki malarskie: gwasz, technika plakatowa i temperowa – zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka. – określa rodzaj podłoża malarskiego: papier, płótno, deska, – właściwie posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: sztaluga, blejtram, paleta, szkic malarski, gama barwna – rozpoznaje technikę malarską w prezentowanych dziełach – umiejętnie tworzy tematyczną pracę plastyczną na papierze – w pracy stosuje gamę barwną, uzyskując zamierzony efekt – doskonali warsztat malarski.</p>	<p>– nazywa i charakteryzuje techniki malarskie: gwasz, technika plakatowa i temperowa – zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka. – określa rodzaj podłoża malarskiego: papier, płótno, deska, – właściwie posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: sztaluga, blejtram, paleta, szkic malarski, gama barwna – rozpoznaje technikę malarską w prezentowanych dziełach – umiejętnie tworzy tematyczną pracę plastyczną na papierze – w pracy stosuje gamę barwną, uzyskując zamierzony efekt w sposób indywidualny i tworzy – osiąga zauważalne efekty w działaniu plastycznym. – kształci zdolności manualne – wykonuje dodatkowe zadania.</p>
---	----------	--	--	--	---	--	--

<p>20. Tworzę przez cały rok – Upominek na walentynki</p>	<p>1</p>	<p>Formy użytkowe - techniki, narzędzia i materiały rzeźbiarskie oraz dekoratorskie</p>	<p>- wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz – tworzy pracę plastyczną w obrębie zagadnienia – kształci wyobraźnię przestrzenną.</p>	<p>– przestrzega etapów pracy, - wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz - wykonuje prostą formę użytkową, korzystając z podanych propozycji, - wykorzystuje określone techniki i materiały rzeźbiarskie.</p>	<p>– planuje etapy pracy, - wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz - starannie wykonuje prostą formę użytkową w dowolnej technice rzeźbiarskiej, - tworzy z wyobraźni prostą formę rzeźbiarską, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów.</p>	<p>– samodzielnie planuje etapy pracy - zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz - bardzo starannie wykonuje prostą formę użytkową w dowolnej technice rzeźbiarskiej, - tworzy z wyobraźni prostą formę rzeźbiarską, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów. - poszukuje oryginalnych rozwiązań</p>	<p>– zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz – zauważa różnice w sposobie tworzenia rzeźb w różnych materiałach – wie, jaką rolę pełnią rzeźby umieszczone w przestrzeni publicznej – tworzy własny projekt architektoniczny – potrafi wkomponować zaprojektowaną rzeźbę w otoczenie – kształci wyobraźnię przestrzenną – rozwija kreatywność i twórcze myślenie – wykonuje dodatkowe zadania. - starannie wykonuje prostą formę użytkową w dowolnej technice rzeźbiarskiej, - tworzy z wyobraźni prostą formę rzeźbiarską, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów.</p>
---	----------	---	---	--	---	--	---

<p>21. i 22. Technika pastelowa</p>	<p>2</p>	<p>Cechy charakterystyczne techniki pastelowej</p> <ul style="list-style-type: none"> - rodzaje pasteli - narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej Tworzenie pracy plastycznej w technice pastelowej 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej, - podaje rodzaje pasteli, - wykonuje pracę w technice pasteli olejnych z pomocą n-la - określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową, - wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże, 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej, - podaje rodzaje pasteli, - wykonuje pracę w technice pasteli olejnych z pomocą wskazówek - określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową, - wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej, - 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej, - podaje rodzaje pasteli, - poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych, - opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej, - twórczo stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice pastelowej, - omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> - poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych, - opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej, - twórczo stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych, - porównuje wybrane dzieła pod kątem uzyskanych efektów malarskich w technice pastelowej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice pastelowej, twórczo interpretując zadanie, - omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych. - rozwija wrażliwość estetyczną. 	<ul style="list-style-type: none"> - ma usystematyzowaną wiedzę o technice pastelowej - poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych, - opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej, - twórczo stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych, - porównuje wybrane dzieła pod kątem uzyskanych efektów malarskich w technice pastelowej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice pastelowej, twórczo interpretując zadanie, - omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych. - rozwija wrażliwość estetyczną - poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego - omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej.
--	----------	--	---	---	---	--	--

<p>23. Pozostałe techniki malarskie</p>	<p>1</p>	<p>Terminy: terpentyna, laserunek, werniks - cechy technik akrylowej i olejnej - narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej</p>	<p>– zna terminy: technika akrylowa i olejna – zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka – z pomocą n-la potrafi podać rodzaj podłoża malarskiego – wykonuje proste ćwiczenia plastyczne wg instrukcji</p>	<p>– nazywa techniki malarskie: technika akrylowa i olejna – zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka – określa niektóre rodzaje podłoża malarskiego: papier, płótno, deska, – rozpoznaje technikę malarską w niektórych z prezentowanych dzieł – doskonali warsztat malarski.</p>	<p>– nazywa i charakteryzuje techniki malarskie: technika akrylowa i olejna – zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka. – określa rodzaj podłoża malarskiego: papier, płótno, deska, – posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: sztaluga, blejtram, paleta, szkic malarski, gama barwna – rozpoznaje technikę malarską w większości prezentowanych dzieł – tworzy tematyczną pracę plastyczną na papierze – doskonali warsztat malarski.</p>	<p>– nazywa i charakteryzuje techniki malarskie: technika akrylowa i olejna – zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka. – określa rodzaj podłoża malarskiego: papier, płótno, deska, – właściwie posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: sztaluga, blejtram, paleta, szkic malarski, gama barwna – rozpoznaje technikę malarską w prezentowanych dziełach – umiejętnie tworzy tematyczną pracę plastyczną na papierze – w pracy stosuje gamę barwną, uzyskując zamierzony efekt – doskonali warsztat malarski.</p>	<p>– nazywa i charakteryzuje techniki malarskie: technika akrylowa i olejna – zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka. – określa rodzaj podłoża malarskiego: papier, płótno, deska, – właściwie posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: sztaluga, blejtram, paleta, szkic malarski, gama barwna – rozpoznaje technikę malarską w prezentowanych dziełach – umiejętnie tworzy tematyczną pracę plastyczną na papierze – w pracy stosuje gamę barwną, uzyskując zamierzony efekt w sposób indywidualny i twórczy – osiąga zauważalne efekty w działaniu plastycznym. – kształci zdolności manualne – wykonuje dodatkowe zadania.</p>
--	----------	---	--	---	--	---	--

24. Różne techniki malarskie a sztuka antyczna	1	Terminy: malarstwo wazowe, fresk, mozaika - ramy czasowe sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu - malarstwo, rzeźba, architektura starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka antyczna w muzeach	– używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia – tworzy układ kompozycyjny, – posługuje się gamą barwną.	– sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki antycznej, - rozpoznaje przykłady znanych dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu.	– określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki antycznej, - rozpoznaje przykłady znanych dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu, twórczo interpretując temat.	– określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki antycznej, - wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu, twórczo interpretując temat. – poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.	– określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki antycznej, - wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Rzymu, twórczo interpretując temat. – poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego – omawia rolę plastycznych plastycznych środków wyrazu zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej.
25. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Wielkanoc	1	Zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu - formy użytkowe - estetyczne kształtowanie otoczenia	- tworzy dekorację świąteczną, korzystając z podanych propozycji i niewielkiej pomocy n-la	– zachowuje poszczególne etapy pracy, - tworzy dekorację świąteczną, korzystając z podanych propozycji.	–planuje poszczególne etapy pracy, - tworzy dekorację świąteczną, korzystając z podanych propozycji.	– planuje poszczególne etapy pracy - tworzy dekorację świąteczną według własnego pomysłu, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów	– tworzy dekorację świąteczną według własnego pomysłu, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów – w oryginalny, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne – poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję własnej pracy plastycznej.

<p>26. Techniki mieszane – farby wodne i pastele</p>	<p>1</p>	<p>Termin: techniki mieszane - charakterystyka technik mieszanych - łączenie farb wodnych z pastelami - zastosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych</p>	<p>– wyjaśnia, co znaczy termin: techniki mieszane, - realizuje zadanie plastyczne w obrębie zagadnienia.</p>	<p>- wymienia rodzaje technik mieszanych, - określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane, – realizuje zadanie plastyczne w obrębie zagadnienia.</p>	<p>– wyjaśnia, czym są techniki mieszane, - wymienia rodzaje technik mieszanych, - określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane, - wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając ze wskazówek nauczyciela.</p>	<p>– wyjaśnia, czym są techniki mieszane, - wymienia rodzaje technik mieszanych, - określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane, - wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając ze wskazówek nauczyciela. - wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych, - wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i własnych emocji oraz analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych.</p>	<p>– – wyjaśnia, czym są techniki mieszane, - wymienia rodzaje technik mieszanych, - określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane, - wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych, - wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i własnych emocji oraz analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych. – sprawnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – umiejętnie realizuje zadanie plastyczne w obrębie zagadnienia – rozwija wyobraźnię przestrzenną – omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej.</p>
<p>27. Techniki mieszane – malowanie i drapanie</p>	<p>1</p>	<p>Termin: sgraffito - zastosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych - technika wydrapywanki</p>	<p>- stosuje technikę wydrapywanki, korzystając ze wskazówek i niewielkiej pomocy nauczyciela.</p>	<p>– wyjaśnia, czym jest sgraffito, - stosuje technikę wydrapywanki, korzystając ze wskazówek nauczyciela.</p>	<p>– wyjaśnia, czym jest sgraffito, - stosuje technikę wydrapywanki, korzystając ze wskazówek w podręczniku – zgodnie z założeniami realizuje zadanie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne.</p>	<p>- wyjaśnia, czym jest sgraffito, - twórczo i samodzielnie wykorzystuje technikę wydrapywanki, - na podstawie wykonanej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy w technice wydrapywanki. – w oryginalny, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne</p>	<p>– wyjaśnia, czym jest sgraffito, - eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych, - twórczo i samodzielnie wykorzystuje technikę wydrapywanki, - na podstawie wykonanej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy w technice wydrapywanki. – poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję własnej pracy plastycznej.</p>

<p>28 i 29. Kolaż</p>	<p>2</p>	<p>Terminy: kolaż, fotokolaż - cechy charakterystyczne kolażu i fotokolażu - zastosowanie kolażu w działaniach plastycznych</p>	<p>- rozpoznaje kolaż - wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, korzystając ze wskazówek nauczyciela</p>	<p>- rozpoznaje kolaż, - wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu, - tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż, - próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu, - wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</p>	<p>\ - omawia określoną pracę w technice kolażu pod kątem zastosowanych materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła, - tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu, - wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów, twórczo je zestawiając w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych,</p>	<p>- określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu, - omawia określoną pracę w technice kolażu pod kątem zastosowanych materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła, - tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu, - wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów, twórczo je zestawiając w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych, - na podstawie własnej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu. - kształci warsztat pracy - rozwija wyobraźnię i twórcze myślenie.</p>	<p>- określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu, - omawia określoną pracę w technice kolażu pod kątem zastosowanych materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła, - tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu, - wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów, twórczo je zestawiając w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych, - na podstawie własnej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu. - umiejętnie komponuje elementy na płaszczyźnie, przewidując efekty swoich działań - kształci warsztat pracy - rozwija wyobraźnię i twórcze myślenie - poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego - wykonuje zadania dodatkowe.</p>
---	----------	---	---	---	--	--	--

30. Tworzę przez cały rok – Prezenty dla mamy i taty	1	Zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu - wykorzystanie technik rysunkowych, malarskich i mieszanych	– tworzy pracę na określony temat z elementów otrzymanych od nauczyciela, dbając o estetykę wykonania,	– zachowuje poszczególne etapy pracy, - tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów.	– planuje poszczególne etapy pracy, - tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów.	– planuje poszczególne etapy pracy, – samodzielnie tworzy pracę na określony temat z elementów wykonanych według własnego pomysłu, dbając o estetykę wykonania, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów i różnych technik plastycznych..	– wymyśla i tworzy pracę na określony temat z elementów wykonanych według własnego pomysłu, dbając o estetykę wykonania, – planuje poszczególne etapy pracy, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów i różnych technik plastycznych. – doskonali i rozwija umiejętność działania twórczego, aby osiągnąć określony cel plastyczny. – przewiduje efekty swoich działań twórczych – poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego.
---	---	---	--	---	---	---	---

Opracowano na podstawie Programu nauczania plastyki w kl. 4-7 szkoły podstawowej „Do dzieła!” Jadwigi Lukas, Krystyny Onak, Marty Ipczyńskiej i Natalii Mrozkowiak. W/w kryteria oceniania wiedzy i umiejętności z plastyki są zgodne z Wewnątrzszkolnym Systemem Oceniania zawartym w Statucie szkoły.

Opracowała: Maria Małgorzata Chelstowska