

Szkoła Podstawowa im. Marszałka Józefa Piłsudskiego
w Krześlinie

Kryteria oceniania
wiedzy i umiejętności z plastyki
w klasie 5

Zagadnienie Temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania wiadomości i umiejętności				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń:				
1. i 2. ABC sztuki	2	Terminy: <i>kompozycja, kontrast, scenografia, ekspozycja, eksponat, zabytek, dobro kultury, pomnik historii, kustosz, konserwator, kurator, wernisaż, biennale, triennale, festiwale i targi sztuki</i> - powiązania między różnymi dziedzinami sztuki - miejsca gromadzące dzieła sztuki - wydarzenia artystyczne służące prezentacji dzieł sztuki	<ul style="list-style-type: none"> zna różnicę między galerią sztuki a galerią handlową wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat., 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki, wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat., 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki, wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki, wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie, wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator, wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie, wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator, wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy. poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej, wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia.
3. Wolor	1	Termin wolor sposoby zmieniania woloru wolor w rysunku i malarstwie	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym jest wolor, stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane wolorowo. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym jest wolor, podaje sposoby zmieniania woloru, stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane wolorowo. 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje wolor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych wolorów barw. 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje wolor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań wolorowych, opisuje wpływ woloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych wolorów barw. 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje wolor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań wolorowych, opisuje wpływ woloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych wolorów barw. kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, omawia rolę środków artystycznych zastosowanych w pracy plastycznej, wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia.

<p>4 i 5 Gama barwna</p>	<p>2</p>	<p>Terminy: gama barwna, gama monochromatyczna, kolor lokalny, tonacja rodzaje gam barwnych: ciepła, zimna, wąska, szeroka znaczenie gamy barwnej i tonacji w pracach plastycznych czynniki wpływające na odbiór barw</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie, czym jest gama barwna i tonacja, • wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie, czym jest gama barwna, • wymienia rodzaje gam barwnych, • wyjaśnia, czym jest tonacja, • określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów, • wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest gama barwna, • wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych, • tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu, • wyjaśnia, czym jest tonacja, • określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów, • wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej. 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia, • porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich, • omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej, • wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw, • ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, • wymienia czynniki wpływające na odbiór barw, • stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje. 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia, • porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich, • omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej, • wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw, • ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, • wymienia czynniki wpływające na odbiór barw, • stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje. • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych, • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej.
<p>6. Kontrasty kolorystyczne</p>	<p>1</p>	<p>Terminy: kontrast, ekspresja -rodzaje kontrastów kolorystycznych: walorowy, temperaturowy - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych kontrastów barwnych.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje prace z kontrastem kolorystycznym <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek na 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie istotę kontrastu barwnego, • rozpoznaje na reprodukcjach kontrasty kolorystyczne, • posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych, • wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy, na czym polega kontrast barwny, • rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne, • posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych, • wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy, na czym polega kontrast barwny, • - rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne, • posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych, • wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku • stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych, • tworzy ciekawą pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie. 	<ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy, na czym polega kontrast barwny, • rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne, • posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych, • wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku • stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych, • tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie.

<p>7. i 8. Dwa style w sztuce średniowiecza: romański i gotycki</p>	<p>2</p>	<p>Terminy: styl, romanizm, gotyk, kontrapost, miniatura, inicjał, portal, tapiseria, relikwiarz, łuk półkolisty, łuk ostry, tryptyk, maswerk, Piękna Madonna, pieta, ołtarz szafiasty, monstrancja, witraż - ramy czasowe romanizmu i gotyku - malarstwo, rzeźba, architektura romanizmu i gotyku – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka średniowieczna w muzeach</p>	<ul style="list-style-type: none"> określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych, rozumie, czym są kształt i faktura, rozpoznaje cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - tworzy z pomocą n-la, w wybranej technice plastycznej, pracę inspirowaną sztuką średniowiecza. 	<ul style="list-style-type: none"> sytuuje epokę średniowiecza w czasie, rozpoznaje cechy wytworów sztuki średniowiecznej, rozpoznaje dzieła sztuki romańskiej i gotyckiej, tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza. 	<ul style="list-style-type: none"> sytuuje epokę średniowiecza w czasie, wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej, podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej, tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza. 	<ul style="list-style-type: none"> określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce, rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej, wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, twórczo interpretując temat, 	<ul style="list-style-type: none"> określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce, rozpoznaje i wymienia typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej, wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, twórczo interpretując temat, wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce.
<p>9. Tworzę przez cały rok – Scenografia na Narodowe Święto Niepodległości</p>	<p>1</p>	<p>Formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu</p>	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje element dekoracyjny, korzystając z pomocy n-la stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. 	<ul style="list-style-type: none"> zachowuje kolejne etapy pracy, wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. 	<ul style="list-style-type: none"> planuje kolejne etapy swojej pracy, wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, planuje kolejne etapy swojej pracy, stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> Samodzielnie projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą odpowiednich środków plastycznych w pracy plastycznej, poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.

<p>10. i 11. Faktura</p>	<p>2</p>	<p>Terminy: faktura, frotaż, impast - rodzaje faktur - uzyskiwanie różnego rodzaju powierzchni w rysunku, malarstwie i rzeźbie - rola faktury w różnych dziedzinach sztuki - technika frotażu - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych faktur</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie pojęcie faktury, • wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie pojęcie faktury, • rozpoznaje rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia, • podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych, • uzyskuje w pracy fakturę poprzez odcisnięcie przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach, • wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest faktura, • określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia, • podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych, • przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie, • uzyskuje w pracy fakturę poprzez odcisnięcie przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach • wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury, • omawia i porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, • ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, • tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury, • omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych, • wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury, • omawia i porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, • ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, • tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury, • omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych, • wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez zestawienie różnorodnych faktur
<p>12. i 13. Kształt, forma, bryła</p>	<p>2</p>	<p>Terminy: kształt, forma, bryła, karykatura - rodzaje form: naturalne i sztuczne - funkcje form sztucznych: użytkowa i estetyczna - typy brył: zamknięte i otwarte - formy przestrzenne w sztuce współczesnej - tworzenie pracy plastycznej (formy przestrzennej) z zastosowaniem różnych kształtów, form i brył</p>	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega różnicę między formą płaską a przestrzenną, • wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyodrębnia kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, • zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie, • dostrzega różnicę między formą płaską a przestrzenną, • wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest forma, • - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, • - zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie, • - tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną, • - wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia funkcję formy w sztuce, • tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby, • porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, • ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy, • wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia funkcję formy w sztuce, • tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby, • porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, • ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy, • wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych. • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, • oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.

<p>14. Proporcje i kontrasty form.</p>	<p>1</p>	<p>Proporcje i kontrasty form w sztuce - wpływ formy na postrzeganie dzieła sztuki - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem kontrastowych form</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi wskazać kontrast form w przyrodzie i dziele sztuki. • wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie pojęcie kontrastu form w dziele sztuki, • wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki, • próbuje posługiwać się kontrastem form w działaniach plastycznych, • wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki, • wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki, • posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych, • wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy, • porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form, • wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form, • stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych, • tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie. 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy, • porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form, • wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form, • stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych, • tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie. • oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję kształtów i form
<p>15. Proporcje form w sztuce renesansu.</p>	<p>1</p>	<p>Termin: odrodzenie sztuki renesansu - ramy czasowe sztuki renesansu - zastosowanie form w sztuce renesansowej - malarstwo, rzeźba, architektura renesansu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka renesansowa w muzeach</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje przykłady dzieł sztuki renesansowej, • tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu.. 	<ul style="list-style-type: none"> • sytuuje epokę w czasie, • rozpoznaje cechy wytworów sztuki renesansowej, • rozpoznaje przykłady dzieł sztuki renesansowej, • - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu.. 	<ul style="list-style-type: none"> • sytuuje epokę w czasie, • wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej, • podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej, • tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa ramy czasowe epoki, • rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej, • wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, • tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, twórczo interpretując temat. • aktywnie ogląda i analizuje zabytki kultury materialnej, • wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie, • rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, 	<ul style="list-style-type: none"> • określa ramy czasowe epoki, • rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej, • wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, • tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, twórczo interpretując temat. • aktywnie ogląda i analizuje zabytki kultury materialnej, • wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie, • rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, • omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym, • kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego.

<p>16. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Boże Narodzenie</p>	<p>1</p>	<p>Formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu</p>	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji 	<ul style="list-style-type: none"> zachowuje kolejne etapy swojej pracy, wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, stosuje w działaniach podstawowe techniki plastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> planuje kolejne etapy swojej pracy, wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. 	<ul style="list-style-type: none"> projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, wykonuje dekorację z wykorzystaniem różnorodnych materiałów i faktur, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.
<p>17. Kompozycja centralna.</p>	<p>1</p>	<p>Terminy: kompozycja, kompozycja centralna, akcent plastyczny - elementy kompozycji dzieła sztuki - znaczenie kompozycji w sztuce - cechy kompozycji centralnej i sposoby jej tworzenia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu, wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym jest kompozycja, rozpoznaje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu oraz w dziele plastycznym wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym jest kompozycja, wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu, rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki, wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym jest kompozycja, wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu, przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego, określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu, wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny, wskazuje w dziele akcent plastyczny, stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych. podjęmuje próby analizy dzieła sztuki. oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych, 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym jest kompozycja, wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu, przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego, określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu, wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny, wskazuje w dziele akcent plastyczny, stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych. podjęmuje próby analizy dzieła sztuki, kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego, omawia rolę środków artystycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej. oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych, omawia funkcje i znaczenie zastosowanych przez siebie środków plastycznych

<p>18. i 19. Kompozycja symetryczna i asymetryczna</p>	<p>2</p>	<p>Terminy: kompozycja symetryczna, kompozycja asymetryczna - cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej - sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji symetrycznej i asymetrycznej - tworzenie pracy plastycznej o kompozycji asymetrycznej</p>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje kompozycję symetryczną w najbliższym otoczeniu i w dziele malarskim tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu i w dziele malarskim tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej, - wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni, - tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej, wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu, wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną, - omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na przykładzie wybranych reprodukcji, - porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji, - twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej, wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu, wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną, - omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na przykładzie wybranych reprodukcji, - porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji, - twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.
<p>20. i 21. Kompozycja otwarta i zamknięta</p>	<p>2</p>	<p>Terminy: kompozycja otwarta, kompozycja zamknięta - cechy kompozycji otwartej i zamkniętej - sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji otwartej i zamkniętej</p>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje kompozycję otwartą i zamkniętą, stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje kompozycję otwartą i zamkniętą, wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu, stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej, wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu, określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich, stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą, przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego, porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji, w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej, tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki. 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą, przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego, porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji, w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej, tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki. rozwija twórcze myślenie i kreatywność aktywnie ogląda i analizuje dzieła sztuki
<p>22. i 23. Kompozycja statyczna i dynamiczna</p>	<p>2</p>	<p>Terminy: kompozycja statyczna, kompozycja dynamiczna - cechy kompozycji statycznej i dynamicznej - sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji statycznej i dynamicznej - tworzenie pracy plastycznej o kompozycji dynamicznej</p>	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje prace plastyczne, adekwatnie stosując określone układy kompozycyjne, tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych, z odwzorowaniem 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje prace plastyczne, adekwatnie stosując określone układy kompozycyjne, tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych bez odwzorowania 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje kompozycje statyczną i dynamiczną w dziełach sztuki i pracach plastycznych, wykonuje prace plastyczne, adekwatnie stosując określone układy kompozycyjne, tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych, stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywu dekoracyjnego, 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną, wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej, omawia wybrane reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji, twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej, tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie. 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną, wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej, omawia wybrane reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji, twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej, tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie., poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.

<p>24. Kompozycja dynamiczna w sztuce baroku</p>	<p>1</p>	<p>Terminy: porcelana - ramy czasowe sztuki baroku - zastosowanie kompozycji w sztuce baroku - malarstwo, rzeźba, architektura baroku – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka barokowa w muzeach</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje znane dzieła sztuki baroku, • tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku. 	<ul style="list-style-type: none"> • sytuje epokę w czasie, • podaje przykłady dzieł sztuki baroku, • tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku. 	<ul style="list-style-type: none"> • sytuje epokę w czasie, wymienia cechy wytworów sztuki barokowej, • podaje przykłady dzieł sztuki baroku, • tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa ramy czasowe epoki, • rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej, • wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, • tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku, twórczo interpretując temat. • aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa dotyczące tematu lekcji, • inspirowane się tymi dziełami do wykonania własnego projektu. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa ramy czasowe epoki, • rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej, • wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, • tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku, twórczo interpretując temat. • aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa dotyczące tematu lekcji, • inspirowane się tymi dziełami do wykonania własnego oryginalnego projektu, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw i kompozycję.
<p>25. Kompozycja statyczna w sztuce klasycyzmu</p>	<p>1</p>	<p>Ramy czasowe sztuki klasycyzmu - zastosowanie kompozycji w sztuce klasycyzmu - malarstwo, rzeźba, architektura klasycyzmu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka klasycystyczna w muzeach</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje 3 dzieła sztuki klasycyzmu, • tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> • sytuje epokę w czasie, • podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu, • tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> • sytuje epokę w czasie, wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej, • podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu, • tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa ramy czasowe epoki, • rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycyzmu, • wymienia przykłady wytworów sztuki klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, • tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, twórczo interpretując temat. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa ramy czasowe epoki, • rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycyzmu, • wymienia przykłady wytworów sztuki klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, • tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, twórczo interpretując temat. • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, • analizuje rodzaj zastosowanej kompozycji w dziele malarstwa.
<p>26. Tworzę przez cały rok – dekoracje na Wielkanoc.</p>	<p>1</p>	<p>Formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje element dekoracyjny, korzystając z pomocy n-la • stosuje w działaniach plastycznych poznane techniki i materiały.. 	<ul style="list-style-type: none"> • zachowuje kolejne etapy swojej pracy, • wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, • stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. 	<ul style="list-style-type: none"> • planuje kolejne etapy swojej pracy, • wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, • stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy dekorację według własnego pomysłu, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, • stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, • wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, • dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, • stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, • wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, • dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy..

27. i 28. Kompozycja rytmiczna	2	<ul style="list-style-type: none"> - termin kompozycja rytmiczna - cechy kompozycji rytmicznej - sposoby tworzenia kompozycji rytmicznej oraz jej funkcja w dziele plastycznym - tworzenie pracy plastycznej o kompozycji rytmicznej 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu oraz w dziele sztuki, • tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu oraz w dziele sztuki, • zna cechy kompozycji rytmicznej, • tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu, • rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki, • wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna, • tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej, • wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach, • wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, • tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.. 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej, • wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach, • wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, • tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.. • aktywnie ogląda i analizuje dzieła dotyczące tematu lekcji • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.
29. Układ form w naturze.	1	<ul style="list-style-type: none"> Podobieństwo układów form naturalnych i kompozycji dzieł sztuki - układy form naturalnych jako inspiracja dla dzieł sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> • poszukuje przykładów różnych układów form w naturze, • wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje przykłady różnych układów form w naturze, • wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi. 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady różnych układów form w naturze, • wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi. 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych, • wykonuje dokumentację fotograficzną układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych, • wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych
30. Tworzę przez cały rok – dekoracja na Dzień Ziemi	1	<ul style="list-style-type: none"> Formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje element dekoracyjny, korzystając z niewielkiej pomocy n-la • stosuje w działaniach plastycznych dostępne techniki i materiały. 	<ul style="list-style-type: none"> • zachowuje kolejne etapy pracy, • wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, • stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. 	<ul style="list-style-type: none"> • planuje kolejne etapy swojej pracy, • wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, • stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.. 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, • stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, • wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, • dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, • stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, • wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, • dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. • Rozumie potrzebę recyklingu

Opracowano na podstawie Programu nauczania plastyki w kl. 4-7 szkoły podstawowej „Do dzieła!” Jadwigi Lukas, Krystyny Onak, Marty Ipczyńskiej i Natalii Mrozkowiak. W/w kryteria oceniania wiedzy i umiejętności z plastyki są zgodne z Wewnątrzszkolnym Systemem Oceniania zawartym w Statucie szkoły.
Opracowała: Maria Małgorzata Chelstowska