

Szkoła Podstawowa im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Krześlinie

Kryteria oceniania wiedzy i umiejętności z plastyki w kl. VI

Zagadnienie Temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania wiadomości i umiejętności				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń:				
<b>1. i 2. ABC sztuki</b>	2	Terminy: oryginał, kopia, falsyfikat, reprodukcja, plagiat, piractwo, własność intelektualna - sposoby korzystania z dzieł sztuki: prawo autorskie, prawo cytatu, domena publiczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wyjaśnia pojęcia: oryginał kopia, reprodukcja, .</li> <li>wykonuje z niewielką pomocą n-la pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wyjaśnia pojęcia: oryginał kopia, reprodukcja,</li> <li>tłumaczy, czym jest falsyfikat,</li> <li>wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki,</li> <li>wie, na czym polega plagiat i piractwo,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji,</li> <li>tłumaczy, czym jest falsyfikat,</li> <li>wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki,</li> <li>definiuje plagiat i piractwo,</li> <li>wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji,</li> <li>tłumaczy, czym jest falsyfikat,</li> <li>wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki,</li> <li>definiuje plagiat i piractwo,</li> <li>tłumaczy, na czym polega prawo cytatu,</li> <li>wyjaśnia zasady ochrony wizerunku,</li> <li>przybliża znaczenie własności intelektualnej,</li> <li>wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji,</li> <li>tłumaczy, czym jest falsyfikat,</li> <li>wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki,</li> <li>definiuje plagiat i piractwo,</li> <li>tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki.</li> <li>określa, czego dotyczy prawo autorskie,</li> <li>tłumaczy, na czym polega prawo cytatu,</li> <li>wyjaśnia zasady ochrony wizerunku,</li> <li>przybliża znaczenie własności intelektualnej,</li> <li>wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki</li> </ul>
<b>3. i 4. Światłocien</b>	2	Terminy: światłocien, modelunek światłocieniowy - funkcje światłocienia - sposoby ukazywania światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice - efekty światłocieniowe w sztuce nowoczesnej i najnowszej - operowanie światłem w fotografii i filmie - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem światłocienia	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje w swojej pracy światłocien,</li> <li>wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek i pomocy nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tłumaczy, czym jest światłocien,</li> <li>wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocien w rysunku, malarstwie i grafice,</li> <li>stosuje w swojej pracy światłocien,</li> <li>wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tłumaczy, czym jest światłocien,</li> <li>określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice,</li> <li>wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocien w rysunku, malarstwie i grafice,</li> <li>stosuje w swojej pracy światłocien,</li> <li>wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega modelunek światłocieniowy,</li> <li>wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej,</li> <li>określa znaczenie światła w fotografii i filmie,</li> <li>omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia,</li> <li>stosuje światłocien w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,</li> <li>tworzy z wyobraźni lub natury pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocien.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy,</li> <li>wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej,</li> <li>określa znaczenie światła w fotografii i filmie,</li> <li>omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia,</li> <li>opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,</li> <li>stosuje światłocien w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,</li> <li>tworzy z wyobraźni lub z natury pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocien.</li> </ul>

<p><b>5. Zrób to sam – miękki naszyjnik</b></p>	<p>1</p>	<p>Formy sztuki użytkowej - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: barwy, kształtu, faktury, kompozycji</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje z niewielką pomocą przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zachowuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•samodzielnie tworzy ozdobę według własnego pomysłu, twórczo wykorzystuje różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje, <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>• wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> </ul> </li> <li>dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje,</li> <li>• stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>• wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>• dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>
<p><b>6. Perspektywa rzędowa i kulisowa</b></p>	<p>1</p>	<p>Terminy: perspektywa, perspektywa rzędowa (pasowa), perspektywa kulisowa - funkcje perspektywy w dziele plastycznym - perspektywa w malarstwie, rysunku i fotografii - plany w dziele sztuki - cechy charakterystyczne perspektywy rzędowej i kulisowej - zastosowanie perspektywy rzędowej w sztuce prehistorycznej - perspektywa pasowa w malarstwie egipskim - zastosowanie perspektywy kulisowej - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy rzędowej i kulisowej przedmiotów).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia</li> <li>• wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową,</li> <li>• wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Własnymi słowami tłumaczy, czym jest perspektywa,</li> <li>• wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej,</li> <li>• podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia,</li> <li>• wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową,</li> <li>• wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest perspektywa,</li> <li>• tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy,</li> <li>• wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej,</li> <li>• podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia,</li> <li>• wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową,</li> <li>• wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia, na czym polegają układy rzędowy i kulisowy,</li> <li>• wyjaśnia pochodzenie nazwy perspektywa kulisowa,</li> <li>• porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy,</li> <li>• tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł,</li> <li>• twórczo stosuje perspektywę rzędową i kulisową w działaniach plastycznych,</li> <li>• wykonuje projekt dekoracji do szkolnego przedstawienia z wykorzystaniem perspektywy kulisowej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin,</li> <li>• omawia, na czym polegają układy rzędowy i kulisowy,</li> <li>• wyjaśnia pochodzenie nazwy perspektywa kulisowa,</li> <li>• porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy,</li> <li>• tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł,</li> <li>• twórczo stosuje perspektywę rzędową i kulisową w działaniach plastycznych,</li> <li>• wykonuje projekt dekoracji do szkolnego przedstawienia z wykorzystaniem perspektywy kulisowej.</li> </ul>

<p><b>7. i 8. Perspektywa zbieżna</b></p>	<p>2</p>	<p>Terminy: perspektywa zbieżna (linearna), linia horyzontu, punkt zbiegu, skrót perspektywiczny - rodzaje perspektywy zbieżnej: czołowa, żabia, z lotu ptaka, krawędziowa (ukośna) - cechy charakterystyczne perspektywy zbieżnej (linearnej) - zastosowanie perspektywy zbieżnej w rysunku i malarstwie - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy zbieżnej</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje elementy perspektywy zbieżnej, stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych,</li> <li>• wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna podstawowe elementy perspektywy zbieżnej, wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej, stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych,</li> <li>• wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje główne elementy perspektywy zbieżnej, wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej,</li> <li>• wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej, stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych,</li> <li>• wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia rodzaje perspektywy zbieżnej,</li> <li>• wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce,</li> <li>• określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki,</li> <li>• wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele</li> <li>• tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego,</li> <li>• tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia rodzaje perspektywy zbieżnej, wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce,</li> <li>• określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki,</li> <li>• wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele</li> <li>• tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego,</li> <li>• tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.</li> <li>• omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej</li> <li>• rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.</li> </ul>
<p><b>9. Perspektywa powietrzna i barwna</b></p>	<p>1</p>	<p>Terminy: perspektywa powietrzna, perspektywa barwna - cechy charakterystyczne perspektywy powietrznej i barwnej - sposób wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy powietrznej i barwnej - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy powietrznej i barwnej</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje z pomocą n-la perspektywę powietrzną i barwną <ul style="list-style-type: none"> <li>• dopasowuje kolory pod względem ich temperatury,</li> <li>• tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega perspektywa powietrzna i barwna, <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany,</li> <li>• dopasowuje kolory pod względem ich temperatury,</li> <li>• tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej, <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej,</li> <li>• wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany,</li> <li>• dopasowuje kolory pod względem ich temperatury,</li> <li>• tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw, <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej,</li> <li>• poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych,</li> <li>• analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej,</li> <li>• tworzy z natury pracę plastyczną, stosując perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw,</li> <li>• stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej,</li> <li>• poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych,</li> <li>• analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej,</li> <li>• tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.</li> </ul>

<b>10. Zrób to sam – mebel do przechowywania</b>	1	Formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: kształtu, faktury, kompozycji	<ul style="list-style-type: none"> <li>zachowuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z niewielkiej pomocy,</li> <li>stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty, faktury i kompozycje,</li> <li>stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty, faktury i kompozycje,</li> <li>stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>
<b>11. Perspektywa aksonometryczna i umowna</b>	1	Terminy: perspektywa aksonometryczna, perspektywa umowna - cechy charakterystyczne perspektywy aksonometrycznej i umownej - sposób wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy aksonometrycznej i umownej	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej,</li> <li>wykonuje prace związaną z tematem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej,</li> <li>wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej</li> <li>wykonuje estetyczną pracę związaną z tematem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej,</li> <li>wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej</li> <li>wykonuje estetyczną pracę związaną z tematem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną,</li> <li>omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji,</li> <li>ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach</li> <li>wykonuje estetyczną i oryginalną pracę związaną z tematem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną,</li> <li>omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji,</li> <li>ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach</li> <li>potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego.</li> <li>wykonuje estetyczną i oryginalną pracę związaną z tematem</li> </ul>

<p><b>12. i 13. Rysunek</b></p>	<p>2</p>	<p>Terminy: lawowanie, frotaż, karykatura, komiks - rysunek jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne - środki wyrazu plastycznego w rysunku - rola rysunku w sztuce - rodzaje rysunku: szkic, studium z natury, rysunek techniczny - analiza przykładowego dzieła rysunkowego - tworzenie pracy rysunkowej</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia narzędzia rysunkowe,</li> <li>• rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki,</li> <li>• wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia narzędzia rysunkowe,</li> <li>• podaje rodzaje rysunku,</li> <li>• wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku,</li> <li>• rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki,</li> <li>• wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki,</li> <li>• wymienia narzędzia rysunkowe,</li> <li>• podaje rodzaje rysunku,</li> <li>• wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku,</li> <li>• rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki,</li> <li>• wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia rodzaje i funkcje rysunku,</li> <li>• wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem,</li> <li>• porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,</li> <li>• wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego,</li> <li>• świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem,</li> <li>• właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do danego tematu,</li> <li>• analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia rodzaje i funkcje rysunku,</li> <li>• wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem,</li> <li>• porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,</li> <li>• wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego,</li> <li>• świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem,</li> <li>• właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do danego tematu,</li> <li>• analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.</li> <li>• potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego.</li> </ul>
<p><b>14. Zrób to sam - stroik na święta</b></p>	<p>1</p>	<p>Formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: barwy, kształtu, faktury, kompozycji</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje przedmiot dekoracyjny, korzystając z niewielkiej pomocy nauczyciela,</li> <li>• stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zachowuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>• wykonuje przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>• stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>• wykonuje przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji lub ich modyfikacji</li> <li>• stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrażone przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje,</li> <li>• stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>• wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>• dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• projektuje i tworzy oryginalną dekorację według własnego pomysłu,</li> <li>• twórczo wykorzystując możliwości wyrażone przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje,</li> <li>• stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>• wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>• dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>

<p><b>15. i 16. Malarstwo</b></p>	<p>2</p>	<p>Malarstwo jako dziedzina sztuki:– cechy charakterystyczne - środki wyrazu plastycznego w malarstwie - rodzaje malarstwa (realizm, abstrakcja, techniki malarskie) - tematy w malarstwie (dzieła rodzajowe, historyczne, mitologiczne, religijne, pejzażowe, marynistyczne, batalistyczne, alegoryczne, symboliczne, fantastyczne, martwa natura, portret, akt) - analiza przykładowego dzieła malarskiego - tworzenie pracy malarskiej</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia obraz realistyczny od dzieła</li> <li>• abstrakcyjnego, rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa,</li> <li>• stosuje różne narzędzia malarskie,</li> <li>• wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki,</li> <li>• wymienia główne techniki malarskie,</li> <li>• odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego, rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa,</li> <li>• stosuje różne narzędzia malarskie,</li> <li>• wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki,</li> <li>• wymienia główne techniki malarskie,</li> <li>• odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego, rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa,</li> <li>• omawia wybrany rodzaj malarstwa, stosuje różne narzędzia malarskie,</li> <li>• wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia środki wyrazu w malarstwie</li> <li>• wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym,</li> <li>• wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego,</li> <li>• omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku,</li> <li>• porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,</li> <li>• wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego,</li> <li>• stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych,</li> <li>• wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia środki wyrazu w malarstwie</li> <li>• wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym,</li> <li>• wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego,</li> <li>• omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku,</li> <li>• porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,</li> <li>• wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego,</li> <li>• stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych,</li> <li>• wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym.</li> <li>• twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych</li> </ul>
<p><b>17.Malarstwo impresjonizmu i symbolizmu.</b></p>	<p>1</p>	<p>Terminy: impresjonizm, symbolizm - ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu - malarstwo impresjonizmu i symbolizmu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka impresjonizmu i symbolizmu w muzeach</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu,</li> <li>• tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie,</li> <li>• wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu,</li> <li>• tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie,</li> <li>• wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu,</li> <li>• podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej,</li> <li>• tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu,</li> <li>• rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu,</li> <li>• tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu,</li> <li>• rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu,</li> <li>• tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat.</li> <li>• poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego</li> </ul>

<b>18. Zrób to sam – stolik na kółkach</b>	1	Formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, barwy, kształtu, kompozycji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z niewielkiej pomocy n-la</li> <li>• stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zachowuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>• wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>• stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>• wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>• stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i kompozycje,</li> <li>• stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>• wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>• dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i kompozycje,</li> <li>• stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>• wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>• dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>
--	---	--	--	--	--	--	---

<p><b>19. i 20. Grafika</b></p>	<p>2</p>	<p>Terminy: matryca, liternictwo, cyfrowe projektowanie graficzne, znak plastyczny, logo, grafika 2D i 3D, grafika rastrowa i wektorowa  - grafika jako dyscyplina sztuki – cechy charakterystyczne  - narzędzia stosowane w grafice  - środki wyrazu plastycznego w grafice  - rola grafiki w sztuce  - rodzaje grafiki – warsztatowa i użytkowa  - typy prac graficznych ze względu na tworzywo matrycy (drzeworyt, gipsoryt, miedzioryt, linoryt)  - techniki wypukłe, wklęsłe i płaskie  - różnorodność form grafiki użytkowej: plakat, grafika reklamowa, precyzyjna, książkowa, komputerowa  - analiza przykładowych dzieł grafiki warsztatowej i użytkowej  - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem technik graficznych</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia,</li> <li>• określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa,</li> <li>• wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego,</li> <li>• z pomocą nauczyciela wykonuje pracę graficzną z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje grafikę wśród innych dziedzin sztuki,</li> <li>• wymienia narzędzia stosowane w grafice,</li> <li>• wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki, tłumaczy, czym jest matryca,</li> <li>• podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia,</li> <li>• określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa,</li> <li>• wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego,</li> <li>• z pomocą nauczyciela wykonuje pracę graficzną z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki,</li> <li>• wymienia narzędzia stosowane w grafice,</li> <li>• podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice,</li> <li>• wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki,</li> <li>• tłumaczy, czym jest matryca,</li> <li>• wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym,</li> <li>• podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia,</li> <li>• określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa,</li> <li>• wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego,</li> <li>• z pomocą nauczyciela wykonuje pracę graficzną z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych</li> <li>• wykonuje projekt graficzny, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego,</li> <li>• podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę,</li> <li>• opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki,</li> <li>• wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną,</li> <li>• omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym,</li> <li>• wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje,</li> <li>• porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej,</li> <li>• opisuje dzieło grafiki warsztatowej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego,</li> <li>• podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę,</li> <li>• opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki,</li> <li>• wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną,</li> <li>• omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym,</li> <li>• wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje,</li> <li>• porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej,</li> <li>• opisuje dzieło grafiki warsztatowej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji,</li> <li>• wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych,</li> </ul>
---------------------------------	----------	--	---	---	---	--	---



<p><b>21. i 22. Rzeźba</b></p>	<p>2</p>	<p>Termin relief - rzeźba jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne - narzędzia rzeźbiarskie - środki wyrazu plastycznego w rzeźbie - realizm i abstrakcja w rzeźbie - rodzaje rzeźby (posąg, popiersie, głowa, rzeźba pełna, płaskorzeźba, rzeźby architektoniczne, religijne, dekoracyjne, upamiętniające) - analiza przykładowego dzieła rzeźbiarskiego - tworzenie formy rzeźbiarskiej</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wylicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy,</li> <li>• rozumie termin relief,</li> <li>• przygotowuje płaskorzeźbę (medal),</li> <li>• wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie,</li> <li>• podaje rodzaje rzeźby, wylicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy,</li> <li>• wyjaśnia termin relief,</li> <li>• przygotowuje płaskorzeźbę (medal),</li> <li>• wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki,</li> <li>• wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie,</li> <li>• podaje rodzaje rzeźby,</li> <li>• wylicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy,</li> <li>• wyjaśnia termin relief,</li> <li>• przygotowuje płaskorzeźbę (medal),</li> <li>• wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów,</li> <li>• tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby,</li> <li>• charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika,</li> <li>• omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne,</li> <li>• wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną,</li> <li>• wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej,</li> <li>• wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów,</li> <li>• tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby,</li> <li>• charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika,</li> <li>• omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne,</li> <li>• wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną,</li> <li>• wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej,</li> <li>• wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze,</li> <li>• stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze,</li> <li>• dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór formy projektowanych elementów pracy</li> </ul>
<p><b>23. Zrób to sam – gumowy pasek</b></p>	<p>1</p>	<p>Formy sztuki użytkowej - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: kształtu, faktury</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji i niewielkiej pomocy n-la,</li> <li>• stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zachowuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>• wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>• stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>• wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>• stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy element ubioru według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty i faktury,</li> <li>• stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>• wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>• dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• projektuje i tworzy element ubioru według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty i faktury,</li> <li>• stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>• wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>• dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>

<p><b>24. i 25. Architektura</b></p>	<p>2</p>	<p>Terminy: urbanistyka, architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrz - architektura jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne - rola formy i funkcji w architekturze - środki wyrazu architektury - materiały stosowane w architekturze - zasady dobrej architektury oraz funkcjonalne i estetyczne planowanie przestrzeni - podział architektury pod względem funkcji na: mieszkaniową, reprezentacyjną, użyteczności publicznej, komunikacyjną, sakralną, przemysłową i obronną - analiza przykładowego dzieła architektury - tworzenie projektu budynku</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy,</li> <li>• wyjaśnia termin: urbanistyka,</li> <li>• określa funkcje oglądanej budowli,</li> <li>• z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli,</li> <li>• wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki,</li> <li>• wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje,</li> <li>• podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy,</li> <li>• wyjaśnia termin: urbanistyka,</li> <li>• określa funkcje oglądanej budowli,</li> <li>• z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli,</li> <li>• wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki,</li> <li>• wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje,</li> <li>• podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy,</li> <li>• wyjaśnia termin: urbanistyka,</li> <li>• określa funkcje oglądanej budowli,</li> <li>• z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli,</li> <li>• wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji,</li> <li>• porównuje znaczenie terminów: architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrz,</li> <li>• ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki,</li> <li>• wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną,</li> <li>• analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych,</li> <li>• wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego,</li> <li>• tworzy projekt budowli,</li> <li>• wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując środki plastyczne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji,</li> <li>• porównuje znaczenie terminów: architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrz,</li> <li>• ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki,</li> <li>• wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną,</li> <li>• analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych,</li> <li>• wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego,</li> <li>• tworzy projekt budowli,</li> <li>• wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując środki plastyczne.</li> </ul>
<p><b>26. Początki nowoczesnej architektury</b></p>	<p>1</p>	<p>Terminy: architektura inżynierska, szkoła chicagowska - ramy czasowe nowoczesnej architektury - nowoczesna architektura – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - nowoczesna architektura w muzeach</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury,</li> <li>• podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury,</li> <li>• tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sytuje w czasie początek nowoczesnej architektury,</li> <li>• wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury,</li> <li>• podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury,</li> <li>• tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sytuje w czasie początek nowoczesnej architektury,</li> <li>• wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury,</li> <li>• podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury,</li> <li>• tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa ramy czasowe nowoczesnej architektury,</li> <li>• rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury,</li> <li>• wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury,</li> <li>• tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą, twórczo interpretując temat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa ramy czasowe nowoczesnej architektury,</li> <li>• rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury,</li> <li>• wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury,</li> <li>• tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą, twórczo interpretując temat.</li> <li>• wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną.</li> </ul>

27. Zrób to sam - puf z tektury	1	<p>Formy sztuki użytkowej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- estetyczne kształtowanie otoczenia</li> <li>- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, barwy, kształtu, faktury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji i niewielkiej pomocy na-la,</li> <li>• stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zachowuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>• wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>• stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>• wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>• stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy element wyposażenia wnętrza własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrażenia przez różnorodne kształty i faktury,</li> <li>• stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>• wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>• dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• projektuje i tworzy element wyposażenia wnętrza według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrażenia przez różnorodne kształty i faktury,</li> <li>• stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>• wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>• dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> <li>• rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.</li> </ul>
28. i 29. Sztuka użytkowa	2	<p>Terminy: design, ergonomia,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- design jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne</li> <li>- rola formy i funkcji w designie</li> <li>- środki wyrażenia sztuki użytkowej</li> <li>- różnice między rzemiosłem artystycznym a wzornictwem przemysłowym</li> <li>- etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej</li> <li>- analiza przykładowego dzieła sztuki użytkowej</li> <li>- tworzenie projektu przedmiotu codziennego użytku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej,</li> <li>• wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia,</li> <li>• z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku,</li> <li>• wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa,</li> <li>• określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne,</li> <li>• omawia etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej,</li> <li>• wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia,</li> <li>• z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku,</li> <li>• wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa,</li> <li>• wyjaśnia terminy design i ergonomia,</li> <li>• wylicza środki wyrażenia sztuki użytkowej,</li> <li>• określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne,</li> <li>• omawia etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej,</li> <li>• wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia,</li> <li>• z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku,</li> <li>• wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu,</li> <li>• analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,</li> <li>• wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej,</li> <li>• samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu z uwzględnieniem jego funkcjonalności i estetyki,</li> <li>• wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrażenia przez różnorodne środki plastyczne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu,</li> <li>• analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,</li> <li>• wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej,</li> <li>• samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu z uwzględnieniem jego funkcjonalności i estetyki,</li> <li>• wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrażenia przez różnorodne środki plastyczne.</li> <li>• stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze,</li> <li>• dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy</li> <li>• twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.</li> </ul>

<b>30. Secesyjne dzieła sztuki użytkowej.</b>	1	Termin secesja - ramy czasowe secesji - malarstwo, rzeźba, architektura secesji – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka secesyjna w muzeach	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej,</li> <li>-podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej,</li> <li>tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w przybliżeniu sytuje styl secesyjny w czasie,</li> <li>wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej,</li> <li>podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej,</li> <li>tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sytuje styl secesyjny w czasie,</li> <li>wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej,</li> <li>podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej,</li> <li>tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa ramy czasowe secesji,</li> <li>rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej,</li> <li>wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej,</li> <li>tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną, odtwórczo interpretując temat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa ramy czasowe secesji,</li> <li>rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej,</li> <li>wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej,</li> <li>tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną, twórczo interpretując temat.</li> </ul>
---	---	---	---	--	---	---	---

Opracowano na podstawie Programu nauczania plastyki w kl. 4-7 szkoły podstawowej „Do dzieła!” Jadwigi Lukas, Krystyny Onak, Marty Ipczyńskiej i Natalii Mrozkowiak. W/w kryteria oceniania wiedzy i umiejętności z plastyki są zgodne z Wewnątrzszkolnym Systemem Oceniania zawartym w Statucie szkoły.

Opracowała: Maria Małgorzata Chelstowska