

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny
oraz sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów z przedmiotu
muzyka klasa 4**

**w Szkole Podstawowej im. Marszałka Józefa Piłsudskiego
w Krześlinie**

Wymagania sformułowano w oparciu o

“Program nauczania ogólnego muzyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej”

autorstwa Moniki Gromek, Grażyny Kilbach

“Lekcja muzyki”

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny

Wymagania ogólne

Temat	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania, • niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i utworów przewidzianych w programie nauczania, • niechętnie podejmuje działania muzyczne, • myli terminy i pojęcia muzyczne, 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki jednogłosowe przewidziane w programie nauczania, • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym przewidziane w programie nauczania, • wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemethodycznych, 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe, • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniament do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym, • wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, niemethodycznych • rytmizuje łatwe teksty, • zna podstawowe terminy muzyczne i wie co one oznaczają, • prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy, 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania, • Prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania, • potrafi rytmizować teksty, • rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, • zna podstawowe terminy muzyczne z programu 4 klasy, • podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu 4 klasy, 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego, • prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego, • samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, • potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego, • posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą, • bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru, • jest bardzo aktywny

	<ul style="list-style-type: none"> • dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą, • najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela, 	<ul style="list-style-type: none"> • zna tylko niektóre • Terminy i pojęcia muzyczne, • prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie, 			
Klasyfikacja śródroczna					
- szczegółowe wymagania edukacyjne na poszczególne oceny					
Temat	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
1. Zaczynamy muzyczne przygody. Organizacja prac	Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel poznają się, ustalają zasady współpracy na lekcjach muzyki, zapoznają się z wymaganiami edukacyjnymi na poszczególne oceny. „Piosenka jest okazją do pierwszego wspólnego muzykowania i do rozpoznania stopnia rozśpiewania klasy. „Muzyczna powitanka” i taniec powitalny pozwalają uczniom doświadczyć odmienności lekcji muzyki w zestawieniu z zajęciami z innych przedmiotów.				
2. Dźwięki gamy dobrze znamy. Gama C –dur, nazwy solmizacyjne dźwięków	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje w grupie próby śpiewania piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje w grupie próby śpiewania piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie „Śpiewankę do-re-mi-fankę”, • wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji, • wyjaśnia, co to są gama i solmizacja 	<ul style="list-style-type: none"> • umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, • śpiewa solo „Śpiewankę do –re –mi –fankę 	<ul style="list-style-type: none"> • układa rymowankę do gamy wykonywanej w górę i w dół,

<p>3. Dźwięki i gesty. Fonogestyka i utrwalenie nazw solmizacyjnych</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje w grupie próby śpiewania piosenki • rozpoznaje flet prosty na ilustracji i w rzeczywistości, 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje próby zagrania na flecie, stara się dostosować do wskazówek nauczyciela, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę „Jawor”, • wyjaśnia, do czego służy fonogestyka, • wykonuje utwór „Jesienne nutki” z wykorzystaniem fonogestyki, • realizuje ćwiczenia fletowe 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa gamę C -dur z zastosowaniem fonogestyki, • wykonuje piosenkę „Jawor” z użyciem fonogestyki, 	
<p>4. Muzyczne litery. Nazwy literowe dźwięków</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenkę „Kot na klawiszach”, • z dużą pomocą nauczyciela odczytuje i zapisuje dźwięki gamy C –dur oraz zna ich nazwy literowe i solmizacyjne, 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenkę „Kot na klawiszach”, • podejmuje próby zagrania na dzwoneczkach gamę C -dur, stara się dostosować do wskazówek nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenkę „Kot na klawiszach”, • gra na dzwoneczkach gamę C-dur 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę „Kot na klawiszach”, • wykonuje gamę C –dur z wykorzystaniem nazw literowych, 	<ul style="list-style-type: none"> • układa melodię z dźwięków gamy C – dur i gra ją na dzwoneczkach
<p>5. Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho. Dynamika i jej podstawowe oznaczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje próbę śpiewu w grupie piosenki „Zabawy z echem”, 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje próbę śpiewu w grupie piosenki „Zabawy z echem”, • odczytuje skróty: p, f 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Zabawy z echem”, • tłumaczy, co to jest dynamika, • wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki (piano i forte) i wyjaśnia ich znaczenie, • gra na flecie poznane dźwięki, • w grupie wykonuje na flecie utwór „Jesienne nutki” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę „Zabawy z echem”, • wymienia wszystkie poznane oznaczenia dynamiki i wyjaśnia ich znaczenie, • określa jaka dynamika została zastosowana w słuchanych utworach, • wykonuje solo na flecie utwór „Jesienne nutki” 	

<p>6. Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli. Emisja głosu i dykcja. Piosenka „Czternastego października”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje próbę śpiewu w grupie piosenki „Czternastego października” • pod kierunkiem nauczyciela, zachęcony, wykonuje niektóre z zaproponowanych ćwiczeń emisyjnych i dykcyjnych 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Czternastego października”, • wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne • rozpoznaje znak repetycji 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Czternastego października”, • wyjaśnia, czym są emisja głosu i dykcja, • wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne, • wyjaśnia, co oznacza znak repetycji, i realizuje zapis nutowy zawierający ten symbol 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje solo piosenkę „Czternastego października” • stosuje zasady dotyczące emisji głosu podczas śpiewu, 	
<p>7. Warsztat muzyczny</p>	<p>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.</p>				
<p>8. Z rytmem za pan brat. Wartości rytmiczne nut i pauz</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje próbę śpiewu w grupie piosenki „Poczuj rytm”, 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenkę „Poczuj rytm”, • Odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: ćwierćnuta, ósemka, szesnastka 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenkę „Poczuj rytm”, • rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne określonych nut i pauz 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę „Poczuj rytm”, • wykonuje samodzielnie rapowaną część piosenki, 	
<p>9. Rytmiczne zabawy. Tataizacja i gestodźwięki</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje próbę realizacji w grupie jednego głosu z partytury rytmicznej, 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizuje w grupie jeden głos z partytury rytmicznej, • z niewielką pomocą nauczyciela stosuje gestodźwięki 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: rytm, tataizacja, gestodźwięki, • realizuje jeden głos z partytury rytmicznej, • stosuje gestodźwięki 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: rytm, tataizacja, gestodźwięki, • realizuje jeden głos z partytury rytmicznej, □ • stosuje gestodźwięki 	
<p>. Gdy piosenka szła z jskiem. Muzyka</p>	<p>śpiewa w grupie piosenkę „Przybyli ułani”,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Przybyli ułani”, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę „Przybyli ułani”, 	

jskowa i piosenki ńskie	podejmuje próby zagrania na flecie wybranych dźwięków, stara się dostosować do wskazówek nauczyciela	<p>„Przybyli ułani”,</p> <ul style="list-style-type: none"> • podejmuje próby zagrania na flecie wybranych dźwięków, stara się dostosować do wskazówek nauczyciela, • w grupie wykonuje melodię na flecie, 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie akompaniament do piosenki, • uczestniczy w musztrze paradnej wykonywanej do muzyki, • gra wybrane dźwięki na flecie, • w grupie wykonuje melodię na flecie, 	<ul style="list-style-type: none"> • realizuje wszystkie głosy z partytury zawierającej akompaniament do piosenki, • gra solo melodię na flecie 	
11. Mazurek Dąbrowskiego” i symbole narodowe	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z pamięci dwie zwrotki „Mazurka Dąbrowskiego”, • z dużą pomocą nauczyciela próbuje zagrać poznane dźwięki na flecie, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z pamięci dwie zwrotki „Mazurka Dąbrowskiego”, • z dużą pomocą nauczyciela próbuje zagrać poznane dźwięki na flecie 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z pamięci dwie zwrotki Mazurka Dąbrowskiego”, • wyjaśnia, co to jest hymn, • wymienia symbole narodowe, • gra poznane dźwięki na flecie, • w grupie wykonuje na flecie melodię, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z pamięci cztery zwrotki Mazurka Dąbrowskiego, • przedstawia historię hymnu polskiego na podstawie wiadomości z lekcji, • gra solo melodię „Mazurka Dąbrowskiego” na flecie 	
12. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
13. Świąteczne tradycje w naszych domach. Kolęda „Lulajże, Jezuniu”	<ul style="list-style-type: none"> • Podejmuje w grupie próbę śpiewu piosenki „Nie miały aniołki”, • śpiewa w grupie kolędę „Lulajże, Jezuniu” 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenkę „Nie miały aniołki”, • śpiewa i z pomocą nauczyciela gra w grupie kolędę „Lulajże, Jezuniu” 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenkę „Nie miały aniołki”, • śpiewa i gra w grupie kolędę „Lulajże, Jezuniu” 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje solo piosenkę „Nie miały aniołki”, • śpiewa i gra solo kolędę Lulajże, Jezuniu”, • -rozpoznaje nawiązanie do kolędy Lulajże, Jezuniu” w słuchanym utworze F. Chopina 	

<p>14. Kolędy polskie. Śpiewanie i granie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie wybrane kolędy, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa i z pomocą nauczyciela gra w grupie wybrane kolędy, • podejmuje próbę wykonania na flecie dźwięku gis1 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa i gra w grupie wybrane kolędy, • wykonuje dźwięk gis1 na flecie 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa i gra solo wybrane kolędy 	
<p>15. Zima dźwiękiem malowana. Barwa dźwięku. Głosy wokalne</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Zima”, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Zima”, • potrafi wymienić głosy wokalne, 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa w grupie piosenkę „Zima”, • wymienia głosy wokalne i omawia ich podział, • wyjaśnia znaczenie terminu barwa dźwięk 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje solo piosenkę Zima, • rozpoznaje głosy wokalne w słuchanych utworach 	
<p>16. Dla babci i dziadka. Śpiewamy i gramy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie „Piosenkę dla babci i dziadka”, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie „Piosenkę dla babci i dziadka”, • gra w grupie na instrumentach perkusyjnych utwór „Taniec śnieżynek” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie „Piosenkę dla babci i dziadka”, • wykonuje akompaniament do „Piosenki dla babci i dziadka” • gra na instrumentach perkusyjnych utwór „Taniec śnieżynek”, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie „Piosenkę dla babci i dziadka”, • wykonuje akompaniament do „Piosenki dla babci i dziadka” • gra na instrumentach perkusyjnych utwór „Taniec śnieżynek”, 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje solo „Piosenkę dla babci i dziadka”
<p>17. Zabawy z piosenką. Forma AB i jej przykłady</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie „Śpiewankę o piosence” 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie „Śpiewankę o piosence”, • rozpoznaje i nazywa w piosence refren i zwrotkę 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie „Śpiewankę o piosence”, • wyjaśnia, czym są refren i zwrotka, • tłumaczy, na czym polega forma AB 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje solo „Śpiewankę o piosence”, • rozpoznaje formę AB w słuchanych utworach, • przedstawia formę AB za pomocą ruchu lub w postaci graficzne 	

18. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń				
Klasyfikacja roczna. Uczeń spełnia wymagania ujęte w klasyfikacji śródrocznej a ponadto:					
. Instrumenty perkusyjne. Podział i mienie	klasyfikuje poznane instrumenty jako perkusyjne	<ul style="list-style-type: none"> wymienia co najmniej dwa spośród poznanych instrumentów perkusyjnych o określonej wysokości dźwięku 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia instrumenty perkusyjne i omawia ich podział na grupy, wykonuje utwór „Etiudka rytmiczna”, 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych, omawia historię instrumentów perkusyjnych na podstawie wiadomości z lekcji, 	<ul style="list-style-type: none"> gra na dzwonkach wybrany utwór muzyczny
20. Dzieciństwo Fryderyka Chopina	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie piosenkę „Muzyczne echo Warszawy”, zna nazwisko Fryderyka Chopina wie, że Fryderyk Chopin był polskim kompozytorem zna miejsce urodzin Fryderyka Chopina 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie piosenkę „Muzyczne echo Warszawy”, kojarzy Fryderyka Chopina z muzyką fortepianową wie, że Fryderyk Chopin spędził młode lata w Warszawie 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie piosenkę „Muzyczne echo Warszawy”, podaje podstawowe informacje dotyczące dzieciństwa Fryderyka Chopina 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje solo piosenkę „Muzyczne echo Warszawy”, opowiada o dzieciństwie Chopina na podstawie wiadomości zawartych w infografice „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – cudowne dziecko 	
21. Ludowa zabawa. Narodowe tańce polskie: mazur	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie piosenkę „Uciekła mi przepióreczka” 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie piosenkę „Uciekła mi przepióreczka”, wie, że mazur jest polskim tańcem narodowym 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje piosenkę „Uciekła mi przepióreczka”, wyjaśnia, czym jest folklor, wymienia polskie tańce narodowe, 	<ul style="list-style-type: none"> bierze udział w zabawie „Przepióreczka”, wyklaskuje charakterystyczne rytmy mazura, 	

			<ul style="list-style-type: none"> • podaje charakterystyczne cechy mazura. 		
22. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
23. Muzyczne powitanie wiosny	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenkę „Wszystko kwitnie wkoło”, • podejmuje próbę zagrania w grupie utworu „Ptasi koncert” z dużą pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenkę „Wszystko kwitnie wkoło”, • gra w grupie utwór „Ptasi koncert” z niewielką pomocą nauczyciela, 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenkę „Wszystko kwitnie wkoło”, • gra w grupie utwór „Ptasi koncert”, • bierze udział w zabawie „Z gaikiem idziemy” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę „Wszystko kwitnie wkoło”, • wykonuje wiosenny taniec, improwizuje wiosenną melodię na flecie 	
24. Wielkanoc. Tradycje wielkanocne: zwyczaje i obrzędy	wykonuje w grupie „Wielkanocną piosenkę”,	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie „Wielkanocną piosenkę”, • wymienia przynajmniej trzy wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie „Wielkanocną piosenkę”, • wymienia wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje solo „Wielkanocną piosenkę”, • wypowiada się na temat wysłuchanej muzyki wielkanocnej, • wymienia i omawia zwyczaje i obrzędy wielkanocne zachowywane w całym kraju 	
25. Dzień Ziemi. Muzyka i ekologia. Piosenka „Ekorock”	śpiewa w grupie piosenkę „Ekorock”	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Ekorock”, • realizuje proste rytmy na instrumentach wykonanych z materiałów i 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Ekorock”, • realizuje proste rytmy na instrumentach wykonanych z materiałów i surowców wtórnych, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę „Ekorock”, • konstruuje „instrumenty ekologiczne” i realizuje na nich rytmy, 	

		surowców wtórnych	<ul style="list-style-type: none"> określa nastrój słuchanej muzyki 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje improwizację ruchową do słuchanego utworu 	
26. Majowe święta Polaków. Kropka przy nucie	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie piosenkę „Polska flaga”, 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie piosenkę „Polska flaga”, rozpoznaje zapis kropki przy nucie 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie piosenkę „Polska flaga”, wyjaśnia, jakie jest znaczenie kropki przy nucie. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje solo piosenkę „Polska flaga”, realizuje na różne sposoby rytm punktowy 	
27. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
28. Dla Ciebie, mamo, dla Ciebie, tato. Śpiewamy i gramy	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie piosenki dla mamy i taty w grupie gra na flecie „Utwór dla taty” z dużą pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie piosenki dla mamy i taty w grupie gra na flecie „Utwór dla taty” z niewielką pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie piosenki dla mamy i taty, w grupie gra na flecie „Utwór dla taty 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje solo piosenki dla mamy i taty, gra solo na flecie „Utwór dla taty” 	
29. Niech żyją wszystkie dzieci. Piosenki i zabawy dzieci z różnych stron świata	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę „Kolorowe dzieci”, Śpiewa w grupie „Piosenkę z Afryki”, 	<ul style="list-style-type: none"> „Kolorowe dzieci”, Śpiewa w grupie „Piosenkę z Afryki”, w grupie gra na flecie utwór Sakura z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę „Kolorowe dzieci”, uczestniczy w zabawach dziecięcych z różnych stron świata, Śpiewa w grupie „Piosenkę z Afryki”, w grupie gra na flecie utwór Sakura 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo piosenkę „Kolorowe dzieci”, wykonuje solo „Piosenkę z Afryki”, gra solo na flecie utwór Sakura. 	
30. Muzykujemy wakacyjnie! Muzykowanie na pożegnanie. Szanty	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę „Morskie opowieści 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę „Morskie opowieści”, 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę „Morskie opowieści”, 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo piosenkę „Morskie opowieści”. 	

		<ul style="list-style-type: none"> • wie co to jest szanta 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje akompaniament do piosenki, • prezentuje ilustrację ruchową do utworu, • wyjaśnia, czym jest szanta. 		
--	--	---	--	--	--

Ocenę niedostateczną – uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla klasy czwartej. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszyc polecen wynikajacych z programu czwartej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

Dostosowanie wymagań edukacyjnych z przedmiotu MUZYKA

Dysleksja rozwojowa

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- zapewnić większą ilość ćwiczeń, aby uczeń opanował daną sprawność (w razie potrzeby zwolnić z wykonania ćwiczeń przerastających możliwości ruchowe ucznia), dotyczy w przypadku opanowania kroków podstawowych tańca;
- wielokrotnie tłumaczyć i wyjaśniać zasady i reguły różnych zadań muzycznych;
- pozwalać na korzystanie ze śpiewników, wzorów, zapisów nutowych;
- liberalnie oceniać wytwory artystyczne ucznia (śpiew, gra na instrumencie);
- w ocenianiu zwrócić większą uwagę na wysiłek włożony w wykonanie zadania, niż ostateczny efekt pracy.

Dysgrafia

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- w ocenianiu zwrócić większą uwagę na wysiłek włożony w wykonanie zadania, niż ostateczny efekt pracy;
- umożliwić ustne zaliczenie danej partii materiału;
- umożliwić wykonanie pracy pisemnej piśmem drukowanym lub na komputerze.

Dysortografia

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- podczas prac pisemnych nie oceniać popełnianych błędów ortograficznych, a skupić się na znajomości treści danego materiału;

Dyskalkulia

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- oceniać przede wszystkim tok rozumowania, a nie techniczną stronę liczenia (np. w przypadku metrum i wartości nut).

Inteligencja niższa niż przeciętna

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- zawsze uwzględniać trudności ucznia;

- w miarę możliwości pomagać, wspierać, dodatkowo instruować, naprowadzać, pokazywać na przykładzie;
- dzielić dane zadanie na etapy i zachęcać do wykonywania małutkimi krokami;
- nie zmuszać na siłę do śpiewania czy wykonywania ćwiczeń sprawiających uczniowi trudność;
- dawać więcej czasu na opanowanie danej umiejętności, cierpliwie udzielać instruktażu;
- nie krytykować, nie oceniać negatywnie wobec klasy;
- unikać abstrakcyjnych, trudnych dla ucznia pojęć;
- podczas oceniania brać przede wszystkim pod uwagę stosunek ucznia do przedmiotu, jego chęci, wysiłek, przygotowanie do zajęć w materiały, niezbędne pomoce itp.;
- włączać do rywalizacji tylko tam, gdzie uczeń ma szansę;

Niepelnosprawność intelektualna w stopniu lekkim

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- zminimalizować nadmiar rozpraszających bodźców;
- dbać o wymianę informacji między nauczycielami i rodzicami na temat osiągnięć i trudności ucznia;
- umożliwić opanowanie tylko części zadanego materiału;
- umożliwić wykonanie utworu przy pomocy nauczyciela;
- umożliwić wykonanie tylko części utworu;
- dawać uczniom odczuć, że to co robią jest ważne i ciekawe;

Uczniowie z problemami emocjonalnymi

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- pomagać uczniowi w radzeniu sobie ze stresem;
- nie stwarzać atmosfery napięcia, zdenerwowania (np. podczas występu solowego);
- umożliwić zaliczenia materiału w późniejszym terminie;
- rozłożyć zaliczany materiał na mniejsze partie.

Uczniowie z nadpobudliwością psychoruchową

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- wydawać polecenia krótkimi, zdecydowanymi zdaniami;
- ustalić zrozumiałe dla dziecka reguły, system pochwał i kar;
- przekazywać treści w jasnej, prostej i krótkiej formie; zadania powinny być krótkie, ale urozmaicone;
- usuwać z otoczenia dziecka przedmioty, plakaty, obrazki, które mogą je rozpraszać; w miarę możliwości działać według wcześniej ustalonego planu;
- nie zmuszać na siłę do śpiewania czy wykonywania ćwiczeń sprawiających uczniowi trudność;
- dawać więcej czasu na opanowanie danej umiejętności, cierpliwie udzielać instruktażu;
- nie krytykować, nie oceniać negatywnie wobec klasy;
- podczas oceniania brać przede wszystkim pod uwagę stosunek ucznia do przedmiotu, jego chęci, wysiłek, przygotowanie do zajęć w materiały, niezbędne pomoce itp.
- włączać do rywalizacji tylko tam, gdzie uczeń ma szansę.

Uczniowie z ADHD

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- pomagać uczniowi w skupieniu się na wykonywaniu jednej czynności;
- wydawać jasne, precyzyjne polecenie (na raz tylko jedno polecenie);
- formułować informacje dotyczące pracy domowej w sposób jasny i przejrzysty;
- przypominać o regułach;
- skupiać uwagę ucznia na tym co najważniejsze – kolor, podkreślenie;
- często chwalić ucznia za pozytywne zachowanie;
- angażowanie ucznia w konkretne działania;
- w miarę potrzeby opracować zrozumiąły dla ucznia kontrakt (może być w formie ustnej);
- zapewnić uczniowi miejsce w pierwszej ławce.

Uczniowie słabosłyszący

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- zapewnić dobre oświetlenie klasy oraz miejsce dla dziecka w pierwszej ławce w rzędzie od okna;
- umożliwić dziecku odwracanie się w kierunku innych kolegów odpowiadających na lekcji co ułatwi lepsze zrozumienie ich wypowiedzi;
- nauczyciel mówiąc do całej klasy, powinien stać w pobliżu dziecka zwrócony twarzą w jego stronę - nie powinien chodzić po klasie, czy być odwrócony twarzą do tablicy, to utrudnia dziecku odczytywanie mowy z jego ust;
- należy mówić do dziecka wyraźnie używając normalnego głosu i intonacji, unikać gwałtownych ruchów głową czy nadmiernej gestykulacji;
- eliminować zbędny hałas w klasie;
- nauczyciel winien upewnić się czy polecenia kierowane do całej klasy są właściwie rozumiane przez dziecko niedosłyszące. W przypadku trudności zapewnić mu dodatkowe wyjaśnienia, sformułować inaczej polecenie, używając prostego, znanego dziecku słownictwa. Można też wskazać jak to polecenie wykonuje jego kolega siedzący w ławce;
- w czasie lekcji wskazane jest używanie jak najczęściej pomocy wizualnych i tablicy (m.in. zapisanie nowego tematu, nowych i ważniejszych słów, dat na lekcji historii itp.)
- można przygotować uczniowi z niedosłuchem plan pracy na piśmie opisujący zagadnienia poruszane w wykładzie lub poprosić innych uczniów w klasie, aby robili notatki z kopia i udostępniali je koledze;
- aktywizować dziecko do rozmowy poprzez zadawanie prostych pytań, podtrzymywanie jego odpowiedzi przez dopowiadanie pojedynczych słów, umowne gesty, mimiką twarzy;
- nauczyciel podczas lekcji powinien często zwracać się do dziecka niesłyszącego, zadawać pytania – ale nie dlatego, aby oceniać jego wypowiedzi, ale by zmobilizować go do lepszej koncentracji uwagi i ułatwić mu lepsze zrozumienie tematu;
- przy ocenie prac pisemnych dziecka nie uwzględniać błędów wynikających z niedosłuchu;
- przy ocenie osiągnięć ucznia z wadą słuchu należy szczególnie doceniać własną aktywność i wkład pracy ucznia, a także jego stosunek do obowiązków szkolnych (systematyczność, obowiązkowość, dokładność);
- zadawać więcej ćwiczeń muzyczno – teoretycznych, ze względu na brak dokładnej percepcji muzyki;
- aktywizować do zadań ruchowych.

Uczniowie słabowidzący

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- właściwie umiejscowić dziecko w klasie, zapewniając dobre oświetlenie i widoczność;
- udostępniać teksty (np. testy sprawdzające wiedzę) w wersji powiększonej;
- podawać modele i przedmioty do obejrzenia z bliska, np., jeśli to możliwe instrumenty, plansze ze znakami muzycznymi;
- zwracać uwagę na szybką męczliwość dziecka związaną ze zużywaniem większej energii na patrzenie i interpretację informacji uzyskanych drogą wzrokową (wydłużyć czas na wykonanie określonych zadań);
- umożliwić dziecku korzystanie z płyt z nagraniami utworów omawianych na lekcji;
- umożliwić wykonanie prac metodą projektu na kartkach większego formatu niż zwykła kartka papieru;
- często zadawać pytania: „co widzisz?” w celu sprawdzenia i uzupełnienia słownego trafności doznań wzrokowych.

Uczniowie z zespołem Aspergera

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- eliminować bodźce rozpraszające;
- popierać informacje słowne tekstem pisany albo obrazem, ilustracją, filmem;
- przedstawiać nowe pojęcia w sposób możliwie najbardziej konkretny;
- powtarzać polecenia, sprawdzać stopień zrozumienia polecenia, czekać aż uczeń rozpocznie pracę;
- używać krótkich zdań i podawać jasne instrukcje;
- zachęcać ucznia, by w razie potrzeby prosił o powtórzenie, uproszczenie czy zapisanie polecenia;
- używać prostego i jednoznacznego języka;
- kreatywnie wykorzystywać zainteresowania ucznia np. angażować go do działań muzycznych takich jak śpiew w chórze, czy gra na instrumencie;
- często stosować tzw. pozytywne wzmocnienia: pochwały nagradzanie;
- dzielić zadania na wieloetapowe krótsze części;
- zadawać krótsze prace domowe w sytuacji, gdy rodzice zgłaszają, że nauka w domu trwa godzinami;
- sprawdzać wiedzę ucznia w formie jaką preferuje (np. zamiast śpiewać piosenkę może powiedzieć jej tekst);

Uczniowie po przejęciach traumatycznych

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- zastosować elementy arteterapii poprzez:
- 1) Pobudzanie wszechstronnego rozwoju ucznia.
 - 2) Rozwijanie zainteresowań i uzdolnień muzycznych.
 - 3) Stwarzanie możliwości do własnych wypowiedzi za pomocą różnorodnych środków muzycznych (śpiew, taniec, gra na instrumencie).
 - 4) Wyposażenie w niezbędne umiejętności muzyczne oraz wiedzę z tego zakresu.
 - 5) Rozwijanie sprawności manualnej, poprzez grę na instrumencie.
 - 6) Podnoszenie poziomu samoakceptacji.
 - 7) Rozładowanie negatywnych napięć, emocji i agresji.
 - 8) Poznanie różnego rodzaju materiałów do wykorzystania w procesie tworzenia.

- 9) Zrozumienie istoty samodzielności i odpowiedzialności za wykonane zadanie.
- 10) Uaktywnienie i otwarcie się ucznia mającego problemy z nawiązaniem kontaktów.
- 11) Przygotowanie do uczestnictwa i odbioru muzyki.
- wspierać ucznia stwierdzeniami: wierzę, że ci się uda, że osiągniesz ten cel;

Uczniowie z niepełnosprawnością ruchową, w tym afazją

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- przystosować otoczenie klasowe ograniczając ilość przeszkód (np. podczas nauki tańca);
- w razie niepełnosprawności rąk umożliwić uczniowi nagranie lekcji na dyktafonie;
- w przypadku nieczytelnego pisma umożliwienie uczniowi wykorzystywania komputera do sporządzania notatek i pisania prac;
- w sytuacji, kiedy uczeń nie może sporządzać notatek samodzielnie lub na komputerze przygotowanie dla niego skróconej notatki z rysunkami i schematami;
- dostosować pomoce dydaktyczne (wielkość i ciężar) do możliwości ruchowych rąk i dłoni. Zastąpić książkę pojedynczą kartą pracy;
- wydłużyć czas przeznaczony na wykonywanie danego zadania;
- z uwagi na szybszą męczliwość i trudność w koncentracji uwagi organizować przerwy przeznaczone na odpoczynek;
- podczas oceniania dostrzegać wysiłek włożony w wykonywane zadanie;
- zachęcać do współpracy w grupie;
- w przypadku dziecka z afazją obserwować, słuchać i podążać za dzieckiem;
- umożliwić fonogestykę w przypadku problemów ze śpiewem;
- nie wywoływać do tablicy, jeśli uczeń ma trudności z poruszaniem się;
- wydłużyć czas na odpowiedź ustną.

Uczniowie z chorobą przewlekłą

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- zapewnić poczucie bezpieczeństwa psychicznego i fizycznego;
- pomóc w pokonywaniu trudności, uczyć nowych umiejętności;
- budować dobry klimat i przyjazne relacje klasowe (zwłaszcza podczas indywidualnego występu);
- traktować chore dziecko jako pełnoprawnego członka klasy;
- uwrażliwiać dzieci zdrowe na potrzeby i przeżycia dziecka chorego;
- uwrażliwiać dziecko chore na potrzeby i przeżycia innych uczniów;
- rozwijać zainteresowania muzyczne (śpiew, gra na instrumencie itp.), uczyć samodzielności w przygotowaniu do własnej prezentacji;
- dostarczać wielu możliwości do działania i osiągania sukcesów (np. zachęcać do udziału w konkursach muzycznych);
- motywować do aktywności (udział w muzycznych kołach zainteresowań, nauka w szkole muzycznej).

Uczniowie z niedostosowaniem społecznym

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych

- w ocenie należy brać pod uwagę przede wszystkim cząstkowe efekty pracy ucznia;
- przywracać wiarę w możliwość uzyskania pozytywnych wyników w nauce i nadrobienia zaległości szkolnych, kształtować pozytywny stosunek do nauki i szkoły;

- stosować aktywizujące metody i formy nauczania (np. wykonanie pomocy naukowej w postaci samodzielnie zrobionego instrumentu);
- kształtować cechy6 osobowości, tj. wrażliwość, uczciwość, pracowitość i kulturę osobistą (np. podczas słuchania muzyki);
- stworzyć warunki do rozwoju zainteresowań (np. udział w chórze szkolnym, zespole instrumentalnym);
- wzmacniać poczucie własnej wartości poprzez angażowanie ucznia do dodatkowych działań, np. samodzielne tworzenie pomocy naukowych (np. prezentacje multimedialne);
- dostosować trudności zadań do poziomu intelektualnego ucznia.

Uczeń zdolny

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych:

- stosować Indywidualne formy pracy na lekcji, zadań domowych, kryteriów oceniania;
- umożliwiać poszerzanie wiedzy poprzez udział w formach rozwoju zainteresowań (chór szkolny, zespół instrumentalny, szkoła muzyczna);
- przygotować do konfrontacji posiadanej wiedzy z wymaganiami konkursowymi;
- różnicować obszerność i terminowość prac;
- poszerzać treści programowe z muzyki;
- zwiększyć wymagania edukacyjne;
- przydzielanie trudniejsze zadania podczas pracy grupowej lub indywidualnej (np. wykonanie partii solowej utworu, prezentacja – samodzielne przygotowanie fragmentu lekcji);
- stwarzać sytuacje wyboru zadań, ćwiczeń o większej skali trudności, lub prac dodatkowych (np. własne kompozycje, recenzje z koncertów itp.);
- różnicować stopień trudności prac klasowych i domowych;
- przydzielać specjalne role np. asystent, konferansjer koncertu itp.;
- powierzyć współorganizację konkursów wiedzy muzycznej – etap szkolny;
- umożliwić przygotowanie projektu, czyli dłuższej formy umożliwiającej przeprowadzenie badan i analizy ciekawego zadania (np. przeprowadzenie wywiadu ze znanym muzykiem).

DOSTOSOWANIE WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH DLA UCZNIĄ Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIĄ INTELEKTUALNĄ W STOPNIU umiarkowanym

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych:

- zawsze uwzględniać trudności ucznia;
- w miarę możliwości pomagać, wspierać, dodatkowo instruować, naprowadzać, pokazywać na przykładzie;
- dzielić dane zadanie na etapy i zachęcać do wykonywania małutkimi krokami;
- nie zmuszać na siłę do śpiewania czy wykonywania ćwiczeń sprawiających uczniowi trudność;
- dawać więcej czasu na opanowanie danej umiejętności, cierpliwie udzielać instruktażu;
- nie krytykować, nie oceniać negatywnie wobec klasy;
- podczas oceniania brać przede wszystkim pod uwagę stosunek ucznia do przedmiotu, jego chęci, wysiłek, przygotowanie do zajęć w materiały, niezbędne pomoce itp.;
- włączać do rywalizacji tylko tam, gdzie uczeń ma

OCENIANIE OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH UCZNIÓW:

Ze względu na różnice w uzdolnieniach muzycznych uczniów na ocenę z tego przedmiotu w dużym stopniu będzie wpływać:

- aktywność ucznia na lekcjach,
- postawa wobec stawianych zadań,
- postawa wobec przedmiotu,
- kreatywność
- zaangażowanie i wysiłek wkładany w wykonywanie zadań,
- kultura osobista.

SPOSOBY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH UCZNIÓW

Przy ocenianiu uwzględnia się różne formy aktywności ucznia (odtworzenie, muzykowanie, tworzenie), przy czym nie ocenia się jego zdolności, a jedynie postępy i zaangażowanie oraz wkład pracy

Kontrola osiągnięć uczniów odbywa się poprzez:

- realizację zadań praktycznych (śpiewanie, granie, ruch przy muzyce, taniec, improwizacja, tworzenie);
- realizację zadań teoretycznych (quizy, gry dydaktyczne, pytania i odpowiedzi);
- tworzenie prezentacji, gazetek, albumów itp.;
- występy artystyczne na forum klasowym, szkolnym i pozaszkolnym.
- udział w konkursach szkolnych i pozaszkolnych

Ocenie podlegają:

1) umiejętności w zakresie:

- śpiewania
- grania na instrumentach;
- tworzenia muzyki;
- ruchu przy muzyce;
- tworzenia wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów;

2) wiedza o muzyce:

- zagadnienia teoretyczne –znajomość podstawowych pojęć muzycznych i umiejętnościach stosowania w wypowiedziach o muzyce;
- wiadomości o kompozytorach;
- znajomość aparatu wykonawczego muzyki wokalne i instrumentalnej

3) postępy, zaangażowanie, wkład pracy w działania muzyczne:

- aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem;
- umiejętność pracy w grupie –współpraca i wzajemna pomoc;
- prezentacja dokonań;
- kreatywność.

Przy wystawianiu oceny za śpiew bierze się pod uwagę:

- a) prawidłową intonację,
- b) poprawność rytmiczną,
- c) dykcję,
- d) artykulację,
- e) zastosowaną dynamikę,
- f) właściwe tempo utworu,
- g) prawidłowy oddech,
- h) interpretację wokalną,
- i) ogólny wyraz artystyczny.

Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie bierze się pod uwagę:

- a) poprawność melodyczną i rytmiczną (płynność gry),
- b) właściwe tempo gry,
- c) prawidłową artykulację,
- d) prawidłowe frazowanie,
- e) ogólny wyraz artystyczny,
- f) przestrzeganie zasad bezpieczeństwa podczas gry.

Przy wystawianiu oceny za analizę utworów muzycznych, połączonej ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych bierze się pod uwagę:

- a) zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
- b) rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów
- c) rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
- d) rozumienie zapisu nutowego, różnych oznaczeń,
- e) podstawowe wiadomości o poznanych kompozytorach.

Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne (zaleca się odpytywanie tylko uczniów chętnych) bierze się pod uwagę:

- a) prawidłową rytmizację tekstów,
- b) zgodność akcentów mowy z akcentami muzycznymi,
- c) umiejętność korzystania ze zdobytej wiedzy i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych,
- d) umiejętność umuzyczenia tekstów,
- e) tworzenia akompaniamentów.

Za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę dobrą lub bardzo dobrą. Jeśli wykaze się wiedzą lub umiejętnościami wykraczającymi poza ustalone wymagania, wówczas otrzyma ocenę celującą.

Organizacja i zasady pracy:

- uczeń ma obowiązek posiadać odpowiedni podręcznik, zeszyt przedmiotowy oraz flet prosty,

- zgłoszenie nieprzygotowania w przypadku braku zeszytu przedmiotowego lub pracy domowej musi nastąpić na początku lekcji i skutkuje wpisaniem „np.” do dziennika.
- uczeń może zgłosić 1 nieprzygotowanie do lekcji w każdym półroczu. Każde następne nieprzygotowanie skutkuje oceną niedostateczną.
- zgłoszenie nieprzygotowania nie zwalnia z pisania zapowiedzianego sprawdzianu/kartkówki.
- sprawdziany obejmują wybrane zagadnienia i są zapowiadane z jednotygodniowym wyprzedzeniem.
- oddanie sprawdzianu (karkówki) przez nauczyciela następuje w ciągu dwóch tygodni.
- uczeń może poprawić sprawdzian lub inną formę wymagającą wykazania się wiedzą teoretyczną. (od oceny dostatecznej)
- jeśli uczeń nie pisał sprawdzianu z powodu dłuższej usprawiedliwionej nieobecności w szkole, musi to uczynić na najbliższej lekcji lub po uzgodnieniu terminu z nauczycielem.
- aktywność na lekcji (zgłaszanie się do odpowiedzi, zadania wykonywane indywidualnie lub grupowo)