

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny  
oraz sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych  
uczniów z przedmiotu muzyka klasa 5**

**w Szkole Podstawowej im. Marszałka  
Józefa Piłsudskiego w Krześlinie**

**Wymagania sformułowano w oparciu o**

***“Program nauczania ogólnego muzyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej”***

***autorstwa Moniki Gromek, Grażyny Kilbach***

***“Lekcja muzyki”***

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny

### Wymagania ogólne

OCENA NIEDOSTATECZNA	OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA
<p>Uczeń nie przygotowany do lekcji, nie odrabia prac domowych, nie zalicza zadań, nie ma zeszytu.</p>	<p>Uczeń: niedbale, niestarając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania, niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i</p>	<p>Uczeń: niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki jednogłosowe przewidziane w programie nauczania, niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela</p>	<p>Uczeń: poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe, poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,</p>	<p>Uczeń: prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania, prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych</p>	<p>Uczeń: prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego, prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z</p>

<p>kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania, niechętnie podejmuje działania muzyczne, myli terminy i pojęcia muzyczne, dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą, najprostsze polecenia .</p>	<p>gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania, wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemethodycznych, zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne, prowadzi zeszyt niesystematycznie</p>	<p>wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, niemethodycznych, rytmizuje łatwe teksty, zna podstawowe terminy muzyczne i wie co one oznaczają, prowadzi systematycznie i staranie zeszyt przedmiotowy.</p>	<p>w programie nauczania, umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, potrafi rytmizować teksty, rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, zna podstawowe terminy muzyczne z programu 5 klasy, podaje nazwiska wybitnych kompozytorów programu klasy 5. Nie posiada niepoprawionej</p>	<p>podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego, samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego, posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą, bierze czynny udział w pracach szkolnego chóru / zespołu, bierze udział w konkursach. Nie posiada</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				oceny niedostatecznej.	niepoprawionej oceny niedostatecznej.  Wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.
--	--	--	--	------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Klasyfikacja  
śródroczna**

**Szczegółowe wymagania edukacyjne**

<b>Temat</b>	<b>Ocena dopuszczająca</b>	<b>Ocena dostateczna</b>	<b>Ocena dobra</b>	<b>Ocena bardzo dobra</b>	<b>Ocena celująca</b>
<p><b>1. Na dobry początek.</b></p> <p><b>Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie piątej</b></p>	<p>Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy a także zapoznają się z nowym podręcznikiem i wymaganiami edukacyjnymi na</p> <p>poszczególne oceny.</p> <p>Piosenka</p> <p><i>Z naszymi marzeniami</i> oraz zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe” służą rozśpiewaniu klasy oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku</p> <p>szkolnym.</p>				
<p><b>2. Tajemnicze muzyczne</b></p> <p><b>znaki. Zastosowanie oznaczeń: repetycji, volty, da capo al fine i fermaty</b></p>	<p>śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrówkę</i>,</p>	<p>śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrówkę</i>, gra utwór <i>Na skróty</i> z pomocą nauczyciela</p>	<p>śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrówkę</i> gra utwór <i>Na skróty</i>, wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym.</p>	<p>śpiewa solo piosenkę <i>Na wędrówkę</i>, wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym, wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne.</p>	

<p><b>3. Muzyczne rozmowy.</b></p> <p><b>Okresowa budowa utworu muzycznego</b></p>	<p>śpiewa piosenkę <i>Wlazł kotek na płotek,</i></p>	<p>śpiewa piosenkę <i>Wlazł kotek na płotek,</i></p> <p>gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku),</p>	<p>śpiewa piosenkę <i>Wlazł kotek na płotek,</i></p> <p>gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku),</p> <p>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna.</i></p>	<p>gra solo utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego w podręczniku),</p> <p>wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej,</p> <p>improwizuje zakończenie następnika podczas wykonywania utworu w formie okresu muzycznego.</p>	
<p><b>4. Muzyka w roli głównej. Różne formy prezentacji muzyki</b></p>	<p>śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka,</i></p>	<p>śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka,</i></p> <p>zna zasady „Kodeksu melomana”</p>	<p>śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka,</i></p> <p>wymienia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny,</i></p> <p>podaje zasady z „Kodeksu melomana”.</p>	<p>śpiewa solo piosenkę <i>Muzyka,</i></p> <p>wyjaśnia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny,</i></p> <p>stosuje się do zasad z „Kodeksu podczas szkolnych koncertów, uroczystości itp.</p>	

<p><b>5. Dla nauczycieli.</b></p> <p><b>Pieśni okolicznościowe</b></p>	<p>śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom,</i></p>	<p>śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom,</i> gra w grupie pieśń <i>Gaudeamus igitur,</i> z pomocą nauczyciela</p>	<p>śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom,</i> gra w grupie pieśń <i>Gaudeamus igitur,</i> improwizuje prosty układ</p>	<p>śpiewa solo piosenkę <i>Nauczycielom,</i> wykonuje solo pieśń <i>Gaudeamus igitur,</i> realizuje układ ruchowy</p>	
------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

			podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje w zespole jeden głos na instrumencie niemelodycznym.	podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje samodzielnie jeden głos na instrumencie melodycznym	
<b>6. Warsztat muzyczny</b>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				
<b>7. Wolno, szybciej, coraz szybciej. Tempo w muzyce i jego rodzaje</b>	śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienny berek</i> ,  rozumie pojęcie: <i>tempo</i>	śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienny berek</i> ,  wie do czego służy metronom	śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienny berek</i> ,  wykonuje <i>Rapowankę</i> z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu <i>tempo</i> , tłumaczy, do czego służy metronom.	śpiewa solo piosenkę <i>Jesienny berek</i> ,  rozdziela rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze, określa tempo zaprezentowanych utworów, wyjaśnia znaczenie terminu <i>agogika</i> .	
<b>8. Formy ABA i ABA1. Trzy częściowe formy muzyczne ABA i ABA1</b>	wykonuje <i>Śpiewankę ABA</i> ,	gra w grupie melodię <i>Rośnie jabłko w sadzie</i> , potrzebuje pomocy nauczyciela	wykonuje <i>Śpiewankę ABA</i> , gra w grupie melodię <i>Rośnie jabłko w sadzie</i> , porusza się do muzyki z rekwizytem, wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA1.	gra solo melodię <i>Rośnie jabłko w sadzie</i> , rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA1 wśród słuchanych utworów, wskazuje różnice między formami ABA i ABA1, przekształca melodię w formie ABA w utwór w formie ABA1	



<p><b>9. Metrum, czyli miara.</b></p> <p><b>Zagadnienia i pojęcia związane z metrum muzycznym</b></p>	<p>śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku</i>,</p>	<p>śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku</i>, wie co oznacza pojęcie: <i>takt i taktowanie</i>,</p>	<p>śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku</i>, gra w grupie melodię w metrum 3/4, wyjaśnia znaczenie terminów: <i>metrum, akcent, takt, taktowanie</i>.</p>	<p>śpiewa solo piosenkę <i>Cztery pory roku</i>, gra solo melodię w metrum 3/4,</p>	<p>rozpoznaje metrum w słuchanych utworach</p>
<p><b>10. Dzisiaj wielka jest rocznica... Pieśni żołnierskie i legionowe</b></p>	<p>śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>,</p>	<p>śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>, wykonuje w grupie na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni <i>Piechota</i>,</p>	<p>śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>, wymienia tytuły pieśni legionowych, określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych,  wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni <i>Piechota</i>, wyjaśnia, czym jest przedtakt.</p>	<p>śpiewa pieśni <i>Pierwsza Brygada</i> oraz <i>Piechota</i>,  układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni <i>Piechota</i>, wskazuje przedtakt w zapisie nutowym.</p>	

<b>11. Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy</b>	śpiewa w grupie piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku,</i>		śpiewa w grupie piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku,</i> gra na dzwoneczkach akompaniament do piosenki <i>A idźże, chodaczku.</i>	śpiewa solo piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku,</i> improwizuje śpiewanki, które mogłyby towarzyszyć andrzejkowemu wrózeniu, śpiewa melodię ułożoną samodzielnie (z wykorzystaniem podanego rytmu i tekstu rymowanki).	
<b>12. Warsztat muzyczny</b>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				
<b>13. Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe. Polskie tradycje związane z Bożym Narodzeniem. Wykonywanie utworów bożonarodzeniowych</b>	z pomocą nauczyciela podaje zwyczaje bożonarodzeniowe, wymienia tradycyjne dania wigilijne, zachęcony śpiewa w grupie kolędy;	śpiewa w grupie piosenkę <i>Święta, święta, święta,</i> gra w grupie kolędę <i>Przybieżeli do Betlejem,</i> samodzielnie wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe, śpiewa w grupie kolędy;	śpiewa w grupie piosenkę <i>Święta, święta, święta,</i> gra kolędę <i>Przybieżeli do Betlejem,</i> wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kolęda, pastoralka.</i>	śpiewa solo piosenkę <i>Święta, święta, święta,</i> wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastoralki.	przygotowuje prezentacje na temat zwyczajów bożonarodzeniowych z innych krajów europejskich;
<b>14. Kolędować Malemu... Kolędy i pastoralki. Wspólne kolędowanie</b>	zachęcony przez nauczyciela śpiewa w grupie kolędę	śpiewa w grupie kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastoralkę <i>W dzień</i>	śpiewa w grupie kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastoralkę <i>W dzień Bożego</i>	śpiewa solo kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastoralkę <i>W dzień Bożego</i>	

	<p><i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień</i> <i>Bożego Narodzenia</i>, rozpoznaje słuchane kolędy,</p>	<p><i>Bożego Narodzenia</i>, wyjaśnia znaczenie terminu <i>jasełka</i>, rozpoznaje słuchane kolędy, wyjaśnia znaczenie terminu <i>jasełka</i>,</p>	<p><i>Narodzenia</i>, wyjaśnia znaczenie terminu <i>jasełka</i>, rozpoznaje słuchane kolędy, wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską.</p>	<p><i>Narodzenia</i>, rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach omawia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską.</p>	
<p><b>15. W zimowym nastroju.</b>  <b>Nastrój w muzyce</b></p>	<p>śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima lubi</i> <i>dzieci</i>,</p>	<p>śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>, określa nastrój słuchanych utworów,</p>	<p>śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>, określa nastrój słuchanych utworów, maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki.</p>	<p>śpiewa solo piosenkę <i>Zima</i> <i>lubi dzieci</i>, uczestniczy w zabawie „Jaki to nastrój?”, opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wysłuchanej muzyki.</p>	

<b>16. Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon. Forma kanonu w muzyce</b>	śpiewa unisono piosenkę <i>Mały kanon</i> ,	śpiewa unisono piosenkę <i>Mały kanon</i> , wyjaśnia znaczenie terminów: <i>unisono</i> , <i>kanon</i> ,	śpiewa unisono piosenkę <i>Mały kanon</i> , wyjaśnia znaczenie terminów: <i>unisono</i> , <i>kanon</i> , <i>muzyka wielogłosowa</i> .	śpiewa piosenkę <i>Mały kanon</i> w wielogłosie, przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego.	
<b>17. Zaśpiewajmy i zagrajmy w kanonie! Forma kanonu w praktyce</b>	Zachęcony przez nauczyciela wykonuje <i>unisono</i> piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i> , wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą z dużą pomocą nauczyciela,	wykonuje <i>unisono</i> piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i> , wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą.	wykonuje <i>unisono</i> piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i> , śpiewa i gra na flecie gamę C-dur – <i>unisono</i> i w kanonie, wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą.	wykonuje piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i> w wielogłosie, opracowuje i wykonuje (wspólnie z koleżankami i kolegami) własny kanon rytmiczny.	
<b>18. Warsztat muzyczny</b>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				

### Klasyfikacja roczna. Uczeń spełnia kryteria ujęte w klasyfikacji śródrocznej a ponadto:

<b>19. Na wielu strunach. Instrumenty strunowe. Podział instrumentów strunowych</b>	śpiewa w grupie piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i> , z pomocą nauczyciela podaje nazwy instrumentów przedstawionych na ilustracji;	śpiewa w grupie piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i> , wymienia instrumenty strunowe,	śpiewa w grupie piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i> , wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy.	śpiewa solo piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i> , rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych, opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na	przygotowuję prezentację na temat instrumentów strunowych
-------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------

				podstawie wiadomości z podręcznika.	
<b>20. Młodość Fryderyka Chopina. Życie i twórczość Chopina do roku 1830</b>	śpiewa w grupie piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i> , wie kim był Fryderyk Chopin,	śpiewa w grupie piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i> , podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina	śpiewa w grupie piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i> , podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, wyjaśnia znaczenie terminu <i>mazurek</i> .	śpiewa solo piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i> , opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku, wyjaśnia, czym różni się mazurek od mazura.	
<b>21. Na ludową nutę. Narodowe tańce polskie: krakowiak</b>	śpiewa w grupie piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku</i> i <i>Krakowiaczek jeden</i> , podejmuje próbę wykonania podstawowego kroku krakowiaka,	śpiewa w grupie piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku</i> i <i>Krakowiaczek jeden</i> , wykonuje krok podstawowy krakowiaka, wymienia instrumenty ludowe,	śpiewa w grupie piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku</i> i <i>Krakowiaczek jeden</i> , wykonuje krok podstawowy krakowiaka, odtwarza schemat rytmiczny synkopy, podaje charakterystyczne cechy krakowiaka, wymienia instrumenty ludowe, wyjaśnia znaczenie terminów: <i>synkopa</i> , <i>kapela</i> .	śpiewa solo piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku</i> i <i>Krakowiaczek jeden</i> , opisuje poszczególne instrumenty ludowe, rozpoznaje brzmienie instrumentów ludowych w słuchanym utworze.	

<p><b>22. Folklor naszych sąsiadów. Folklor muzyczny krajów sąsiadujących z Polską</b></p>	<p>Zachęcony przez nauczyciela wykonuje piosenkę <i>Tańcuj, tańcuj</i>, podejmuje próbę nauki podstawowego kroku polki,</p>	<p>wykonuje piosenkę <i>Tańcuj, tańcuj</i>, śpiewa w grupie pierwszy głos z piosenki <i>Żuraw</i>, tańczy polkę krokiem podstawowym, gra w grupie melodię <i>Oszukałaś, okłamałaś</i></p>	<p>wykonuje piosenkę <i>Tańcuj, tańcuj</i>, śpiewa pierwszy głos z piosenki <i>Żuraw</i>, gra melodię <i>Oszukałaś, okłamałaś</i>, tańczy polkę krokiem podstawowym, charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec.</p>	<p>śpiewa piosenkę <i>Żuraw w dwugłosie</i>, gra melodię piosenki <i>Żuraw</i>, rozpoznaje w słuchanych utworach cechy ludowej muzyki słowackiej, czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej i niemieckiej, układa akompaniament perkusyjny do melodii <i>Oszukałaś, okłamałaś</i>.</p>	<p>układa akompaniament perkusyjny do melodii <i>Oszukałaś, okłamałaś</i></p>
<p><b>23. Muzyka źródeł. Jak muzykowano w prehistorii</b></p>	<p>śpiewa w grupie piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>,</p>	<p>śpiewa w grupie piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i> wykonuje w grupie melodie: <i>Bele mama</i> i <i>Nie martw się</i>,</p>	<p>śpiewa w grupie piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>, wykonuje melodie: <i>Bele mama</i> i <i>Nie martw się</i>, wymienia instrumenty prehistoryczne.</p>	<p>śpiewa solo piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>, wykonuje układ ruchowy do piosenki <i>Bele mama</i>, opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów prehistorycznych.</p>	
<p><b>24. Śpiewajmy razem – chór. Rodzaje chórów</b></p>	<p>zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i>, wie, kto wykonuje muzykę wokalną;</p>	<p>wykonuje w grupie piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i>, wymienia wykonawców muzyki wokalnej, wymienia zespoły wokalne i rodzaje chórów;</p>	<p>wykonuje w grupie piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i>, wymienia wykonawców muzyki wokalnej, wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella</i>.</p>	<p>śpiewa solo piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i>, rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji, wymienia formy muzyki wokalnej przeznaczone do wykonania przez chór.</p>	<p>wymienia formy muzyki wokalnej przeznaczone do wykonania przez chór</p>

<b>25. Warsztat muzyczny</b>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				
<b>26. Muzyka i przyroda.</b>  <b>Muzyka ilustracyjna</b>  <b>i muzyka programowa</b>	wykonuje w grupie piosenkę <i>Mokro</i> ,  pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu - bazuje na pracy kolegów z grupy	wykonuje w grupie piosenkę <i>Mokro</i> ,  wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna</i> ,  pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu	wykonuje w grupie piosenkę <i>Mokro</i> ,  wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna</i> ,  układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie instrumentów naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku,  pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu.	śpiewa solo piosenkę <i>Mokro</i> , rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w wysłuchanych utworach, wymyśla opowieść, która mogłaby być programem utworu muzycznego,	układa i wykonuje muzykę nawiązującą do ilustracji
<b>27. Na majówkę.</b> <b>Zabawy</b>  <b>muzyczne</b>  <b>z gestodźwiękami</b>  <b>i instrumentami</b>  <b>perkusyjnymi</b>	wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i>	wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i>  wie na czym polega tataizacja i gestodźwięki	wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i>  realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków, tańczy do melodii <i>Majówkowa poleczka</i> .	śpiewa solo piosenkę <i>Ja mam tylko jeden świat</i>  wykonuje akompaniament do piosenki,	Samodzielnie gra melodię <i>Majówkowa poleczka</i> .
<b>28. O rodzinie w rytmie</b>  <b>rock and rolla.</b>  <b>Rock and roll.</b>  <b>Tworzenie portretów</b>	śpiewa w grupie piosenkę <i>Familijny rock and roll</i> ,	śpiewa w grupie piosenkę <i>Familijny rock and roll</i> ,  charakteryzuje muzykę rockandrollową,	śpiewa w grupie piosenkę <i>Familijny rock and roll</i> ,  charakteryzuje muzykę rockandrollową,	śpiewa solo piosenkę <i>Familijny rock and roll</i> ,  tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki,	gra akompaniament do utworu rockandrollowego

dźwiękowych			wykonuje krok podstawowy rock and rolla.		
<b>29. Przy ognisku, czyli o akompaniamencie. Funkcja i rodzaje akompaniamentu</b>	śpiewa piosenki <i>Płonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i> , wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych	śpiewa piosenki <i>Płonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i> , wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych wyjaśnia znaczenie terminów: <i>akompaniament</i> ,	śpiewa piosenki <i>Płonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i> , wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych, wyjaśnia znaczenie terminów: <i>akompaniament</i> , <i>burdon</i> , <i>pólplayback</i> , wymienia rodzaje akompaniamentu ( <i>burdon</i> , akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny), realizuje w grupie partyturę utworu <i>Stokrotka</i> .	wykonuje piosenkę <i>Płonie ognisko w lesie</i> w kanonie dwugłosowym, charakteryzuje omówione na lekcji rodzaje akompaniamentu i rozpoznaje je w słuchanych utworach.	
<b>30. Wakacje! Powtórzenie i utrwalenie wiadomości zdobytych w klasie piątej</b>	zachęcony przez nauczyciela śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka</i> ,	śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka</i> ,	śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka</i> , bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej.	śpiewa solo piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka</i> .	