

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny
oraz sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych
uczniów z przedmiotu muzyka **klasa 6****

**w Szkole Podstawowej im. Marszałka
Józefa Piłsudskiego w Krześlinie**

Wymagania sformułowano w oparciu o

“Program nauczania ogólnego muzyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej”

autorstwa Moniki Gromek, Grażyny Kilbach

“Lekcja muzyki”

Temat/Dział programowy	Wymagania na poszczególne oceny					
	Dopuszczająca (2)	Dostateczna (3)	Dobra (4)	Bardzo dobra (5)	Celująca (6)	
1. Ostatnie letnie wyprawy. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie szóstej	<p>Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem.</p> <p>Piosenki <i>Cza-cza na koniec lata</i> i <i>Tue, tue, barima</i>, ćwiczenia taneczne oraz partytura rytmiczna służą rozśpiewaniu klasy, nawiązaniu do wakacyjnych wspomnień oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym</p>					
2. Dobrze z piosenką wędrować. Poznanie i wykonywanie utworów z repertuaru piosenki turystycznej			<p>- wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych.</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>, - gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i>,</p>	<p>- śpiewa solo piosenkę <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>, - wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne.</p>	<p>- gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i> w formie kanonu</p>

<p>3. Muzyczny ping-pong – artykulacja.</p> <p>Różne sposoby wykonywania muzyki.</p>		<p>- wyjaśnia znaczenie terminu artykulacja i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji.</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenki <i>Deszczowe rytmy i Kukułeczka,</i></p>	<p>- z właściwą artykulacją śpiewa solo piosenki <i>Deszczowe rytmy i Kukułeczka,</i></p> <p>- rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym,</p>	<p>- wyjaśnia, na czym polega artykulacja frullato i pizzicato.</p>
<p>4. Na okrągło. Utwory muzyczne w formie ronda</p>		<p>- wymienia i definiuje elementy budowy ronda: rondo, refren, kuplet.</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Na okrągło,</i></p> <p>- gra w grupie utworów <i>Minirondo,</i></p>	<p>- rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach.</p>	<p>- śpiewa solo piosenkę <i>Na okrągło,</i></p> <p>- gra solo utworów <i>Minirondo,</i></p>
<p>5. Naszym nauczycielom.</p> <p>Realizacja trioli ósemkowej</p>	<p>- wyjaśnia znaczenie terminu triola</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę Potęga ciekawości,</p> <p>- gra w grupie fragment Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego,</p>	<p>- rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach, - poprawnie wykonuje triolę.</p>	<p>- śpiewa solo piosenkę Potęga ciekawości,</p> <p>- gra solo fragment Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego,</p>	
<p>6. Warsztat muzyczny</p>	<p>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.</p>				
<p>7. Z dziejów muzyki –</p>	<p>- charakteryzuje muzykę dawną na podstawie</p>	<p>- omawia muzykę średniowieczną</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę Ballada o sennym bardzie, -</p>	<p>- śpiewa solo piosenkę Ballada o sennym</p>	<p>- wyjaśnia, czym jest polichóralność.</p>

<p>muzyka dawna.</p> <p>Muzyka</p> <p>średniowiecza</p> <p>i renesansu</p>	<p>infografiki zamieszczonej w podręczniku.</p>	<p>i renesansową, stosując poznaną terminologię,</p>	<p>gra w grupie na flecie estampidę <i>Kalenda maya R. de Vaqueirasa</i>,</p> <p><i>maya R. de Vaqueirasa</i>,</p>	<p>bardziej,</p> <p>- gra solo na flecie estampidę <i>Kalenda</i></p>	
<p>8. Z dziejów muzyki</p> <p>złoty wiek muzyki polskiej.</p> <p>Polska muzyka renesansowa i jej twórcy</p>	<p>- wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją</p>	<p>- śpiewa w grupie psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>,</p> <p>- gra w grupie pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę</i>,</p> <p><i>mocarze M. Gomółki</i>,</p>	<p>- gra w grupie drugi głos psalmu <i>Nieście chwałę</i>,</p> <p><i>mocarze M. Gomółki</i>,</p> <p>- charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców.</p>	<p>- śpiewa solo psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>,</p> <p>- gra solo pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę</i>,</p> <p><i>mocarze M. Gomółki</i>,</p>	

<p>9. W muzycznej kuchni. Elementy muzyki</p>	<p>- wymienia elementy muzyki.</p>	<p>- definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki.</p>	<p>- śpiewa i gra w grupie melodię piosenki Hej, bystra woda podczas realizacji poszczególnych zadań,</p>	<p>- poprawnie wykonuje ćwiczenia mające przygotować ucznia do śpiewania solo i w kanonie.</p>	<p>- śpiewa solo piosenkę Hej, bystra woda i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach,</p>
<p>10. Historia polskiego oręza dźwiękiem zapisana. Pieśni i piosenki o tematyce wojskowej w ujęciu historycznym</p>	<p>- wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich</p>	<p>- określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich.</p>	<p>- śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu Pieśni o przeszłości, - gra w grupie melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>,</p>	<p>- śpiewa solo zwrotki i w grupie drugi głos refrenu Pieśni o przeszłości, - gra solo melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>,</p>	<p>- charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych, - przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych.</p>
<p>11. Piosenki powstania warszawskiego. Wzbogacenie repertuaru</p>	<p>- z pomocą nauczyciela podejmuje próby improwizacji piosenki <i>Pałacyk Michła</i></p>	<p>- wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego.</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenki <i>Szary mundur i Pałacyk Michła</i></p>	<p>- śpiewa solo piosenki <i>Szary mundur i Pałacyk Michła</i>,</p>	<p>- wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter.</p>

<p>repertuaru piosenek z okresu II wojny światowej</p>					
<p>12. Warsztat muzyczny Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.</p>					
<p>13. W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdę.</p> <p>Wykonywanie i słuchanie utworów bożonarodzeniowych</p>	<p>- z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia o muzycznych tradycjach i zwyczajach bożonarodzeniowych</p>	<p>- poprawnie wykonuje ćwiczenia o muzycznych tradycjach i zwyczajach bożonarodzeniowych</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Raz w roku</i>, w refrenie realizuje pierwszy głos, - wykonuje w grupie „<i>Świąteczne karaoke</i>”.</p>	<p>- śpiewa solo piosenkę <i>Raz w roku</i>, w refrenie realizuje zespołowo drugi głos, - wykonuje solo „<i>Świąteczne karaoke</i>”.</p>	<p>- wyszukuje z różnych źródeł informacji o rodzajach muzyki bożonarodzeniowej z różnych stron świata</p>
<p>14. Kolędujemy wszyscy razem. Wspólne kolędowanie klasowe</p>	<p>- podejmuje próby włączenia się do wspólnego śpiewu kolęd i pastorałek</p>	<p>- wykonuje przyśpiewkę kolędniczą <i>Za kolędę dziękujemy.</i></p>	<p>- śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus,</i></p> <p>- gra na flecie w grupie melodię pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus,</i></p>	<p>- śpiewa w grupie drugi głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus,</i></p> <p>- gra solo na flecie melodię pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus,</i></p>	<p>- układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus.</i></p>

<p>15. Zimowo, mroźnie, wesolo. Żarty muzyczne. Pastisz w muzyce</p>	<p>- z pomocą nauczyciela podejmuje próby włączenia się do układu ruchowego z szalikami</p>	<p>- wykonuje układ ruchowy z szalikami,</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i>, - wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny.</p>	<p>- śpiewa solo piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i>, - gra na flecie fragment <i>Humoreska</i> A. Dvořaka, - wymienia przykłady pastiszów muzycznych.</p>	<p>- wykazuje własną inwencję do stworzenia choreografii do pastiszu w muzyce - dobiera odpowiedni materiał dźwiękowy do pastiszu wg własnego pomysłu</p>
<p>16. W karnawałowych rytmach. Muzyka podczas karnawału</p>		<p>- realizuje partię guiro, marakasów albo bębenka z partytury <i>Mała samba</i>, - wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie - omawia rolę i znaczenie tańca.</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę <i>W karnawale</i>, - gra w grupie fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana,</p>	<p>- śpiewa solo piosenkę <i>W karnawale</i>, - realizuje partię klawesów z partytury <i>Mała samba</i>, - gra solo fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana, - wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału,</p>	<p>- tańczy w parze krok podstawowy samby i salsy do muzyki, - wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej.</p>
<p>17. Warsztat muzyczny</p>	<p>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń</p>				

<p>18. Fryderyk Chopin na emigracji.</p> <p>Poznanie ostatniego okresu życia i twórczości kompozytora</p>	<p>- z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia mające na celu znajomość życia i twórczości F. Chopina na emigracji.</p>	<p>- omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji.</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenki <i>Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj</i>, - gra w grupie fragment Etiudy E-dur F. Chopina,</p>	<p>- śpiewa solo piosenki <i>Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj</i>, - gra solo fragment Etiudy E-dur F. Chopina,</p>	<p>- omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji, podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów.</p>
<p>19. Kujawiak z oberkiem.</p> <p>Etnografia. Wzbogacenie wiedzy o polskich tańcach narodowych i działalność Oskara Kolberga</p>	<p>- z pomocą nauczyciela objaśnia podstawowe cechy kujawiaka i oberka.</p>	<p>- wyjaśnia znaczenie terminów: folklor, etnograf, skansen - charakteryzuje kujawiaka i oberka</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>, - wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka,</p>	<p>- śpiewa solo piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>, - tańczy krok podstawowy kujawiaka i oberka (uproszczony),</p>	<p>- opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa - wykonuje krok podstawowy kujawiaka i oberka (skomplikowany)</p>
<p>20. Muzyczne widowiska.</p>	<p>- z uwagą wysłuchuje przykładów muzycznych prezentowanych na lekcji</p>	<p>- wyjaśnia znaczenie terminów: operetka, musical, rewia</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i>, - gra w grupie fragment</p>	<p>- śpiewa solo piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i>, - gra solo fragment</p>	<p>- podaje tytuły i twórców najśłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych</p>

<p>Formy muzyczno- - teatralne: operetka, musical, rewia</p>	<p>przez nauczyciela.</p>		<p>piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera,</p>	<p>piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera,</p>	<p>poznanych na lekcji.</p>
<p>21. Z muzyką w tle. Funkcja muzyki w filmie i reklamie</p>	<p>- z uwagą wysłuchuje przykładów muzycznych prezentowanych na lekcji przez nauczyciela</p>	<p>- omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie</p>	<p>- gra w grupie temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i>, - realizuje odtwórczo zadanie „<i>Miniścieżka dźwiękowa</i>”,</p>	<p>- gra solo temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i>, - podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej,</p>	<p>- realizuje twórczo zadanie „<i>Miniścieżka dźwiękowa</i>”, - charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków.</p>
<p>22. Warsztat muzyczny</p>	<p>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń</p>				
<p>23. Instrumenty dęte. Podział i brzmienie</p>	<p>- z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia utrwalające zdobytą wiedzę na lekcji.</p>	<p>- wyjaśnia znaczenie terminów: ustnik, stroik, czara głosowa.</p>	<p>- wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty,</p>	<p>- podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi,</p>	<p>- wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych.</p>

<p>24. Powietrzna muzyka.</p> <p>Instrumenty dęte w muzyce zespołowej</p>	<p>- uczestniczy w tworzeniu mini orkiestry dętej w klasie.</p>	<p>- realizuje układ ruchowy do piosenki,</p> <p>- omawia specyfikę orkiestry dętej</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>,</p> <p>- gra w grupie pierwszy lub drugi głos melodii <i>For he's a jolly good fellow</i>,</p>	<p>- śpiewa w solo piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>,</p> <p>- gra w grupie trzeci głos melodii <i>For he's a jolly good fellow</i></p>	<p>- wykazuje inicjatywę do stworzenia klasowej orkiestry dętej</p> <p>- improwizuje akompaniament do piosenki <i>Orkiestry dęte</i></p>
<p>25. Z dziejów muzyki – barok.</p> <p>Jan Sebastian Bach</p>	<p>- z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia mające na celu utrwalenie wiadomości z lekcji.</p>	<p>- wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem,</p> <p>- wyjaśnia znaczenie terminu polifonia.</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Zacznij od Bacha</i>,</p> <p>- śpiewa kanon <i>Piękna gama</i>,</p> <p>- wyjaśnia znaczenie terminu fuga</p>	<p>- śpiewa solo piosenkę <i>Zacznij od Bacha</i>,</p> <p>- wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów,</p>	<p>- przedstawia własną prezentację na temat życia i twórczości J. S. Bacha.</p>
<p>26. Cztery pory roku z maestro Vivaldim.</p> <p>Życie i twórczość Antonia Vivaldiego</p>	<p>- z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia mające na celu utrwalenie wiadomości z lekcji.</p>	<p>- omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika.</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i>,</p> <p>- gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień</i>,</p>	<p>- śpiewa solo fragment piosenki <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i>,</p> <p>- gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień</i>,</p>	<p>- omawia formę koncertu solowego.</p>
<p>27. Warsztat muzyczny</p>	<p>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.</p>				

<p>28. Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem!</p> <p>Wartość wspólnego muzykowania</p>	<p>- podejmuje próby włączenia się do wspólnego muzykowania.</p>	<p>- wyszukuje informacji o poznanych na lekcji piosenkach</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>,</p> <p>- gra w grupie melodię <i>t'Smidje</i> (Belgijka),</p> <p>- wykonuje taniec Belgijka zgodnie z instrukcją.</p>	<p>- śpiewa solo piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>,</p> <p>- gra solo melodię <i>t'Smidje</i> (Belgijka).</p>	
<p>29. Gra planszowa „Wędrujące tamburyny”.</p> <p>Utrwalenie wybranych zagadnień.</p>	<p>- z pomocą nauczyciela podejmuje próby włączenia się do wspólnej muzycznej zabawy</p>	<p>- podejmuje próbę włączenia się do muzycznej zabawy klasowej.</p>	<p>- wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową.</p>	<p>- aktywnie uczestniczy w grze, reprezentuje grupę jako odpowiadający</p>	
<p>30. Spotkajmy się na szlaku. Wspólne śpiewanie na pożegnanie</p>	<p>- z pomocą nauczyciela wykonuje pracę plastyczną ilustrującą wysłuchane na lekcji utwory.</p>	<p>- samodzielnie wykonuje pracę plastyczną ilustrującą wysłuchane na lekcji utwory.</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela</i>,</p> <p>- śpiewa w grupie szantę <i>Gdzie ta keja?</i>.</p>	<p>- śpiewa solo piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela</i>,</p> <p>- śpiewa solo szantę <i>Gdzie ta keja?</i></p>	<p>- wykazuje inicjatywę w współtworzeniu zespołu chóralnego</p> <p>- wynajduje informacje o piosenkach wakacyjnych i szantowych</p>