

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny  
oraz sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych  
uczniów z przedmiotu muzyka **klasa 7**  
w Szkole Podstawowej im. Marszałka  
Józefa Piłsudskiego w Krześlinie**

**Wymagania sformułowano w oparciu o**

*“Program nauczania ogólnego muzyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej”*

*autorstwa Moniki Gromek, Grażyny Kilbach*

*“Lekcja muzyki”*

	Temat/Dział programowy	Wymagania na poszczególne oceny				
		Dopuszczająca (2)	Dostateczna (3)	Dobra (4)	Bardzo dobra (5)	Celująca (6)
1.	Co nam w duszy gra? Organizacja pracy	Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel spotykają się po wakacjach oraz przypominają sobie zasady współpracy na lekcjach muzyki i kryteria oceniania. Piosenka <i>Co nam w duszy gra</i> umożliwia muzyczne rozpoczęcie roku szkolnego. Gra „Wędrujące kubki” i ćwiczenia taneczne są dla uczniów okazją do wspólnej zabawy po wakacjach.				
2.	Śpiew w różnych odśłonach. Techniki wokalne	- z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia w zeszytach ćwiczeń.	- wymienia poznane techniki wokalne.	- w grupie śpiewa scatem melodię z Marsza tureckiego W.A. Mozarta,	- charakteryzuje poznane techniki wokalne,	- solo śpiewa scatem melodię z Marsza tureckiego W.A. Mozarta, - wykonuje beatbox.

<p><b>3. Solo i na głosy.</b> <b>Muzyka jedno- i wielogłosowa</b></p>	<p>- z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia w zeszytach ćwiczeń.</p>	<p>- używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową.</p>	<p>- wykonuje w grupie piosenkę Za górami, za lasami (każdy głos osobno), - gra w grupie melodię Za górami, za lasami (każdy głos oddzielnie),</p>	<p>- wykonuje w grupie piosenkę Za górami, za lasami (w wielogłosie),</p>	<p>- wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową. - gra w grupie melodię Za górami, za lasami (w wielogłosie),</p>
<p><b>4. Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające. Prezentacja niekonwencjonalnych instrumentów oraz przedmiotów i mechanizmów grających</b></p>	<p>- z uwagą przysłuchuje się prezentacji o niezwykłych instrumentach i mechanizmach grających.</p>	<p>- wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające,</p>	<p>- charakteryzuje niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające,</p>	<p>- gra w grupie Kołysankę J. Brahmsa.</p>	<p>- gra solo Kołysankę J. Brahmsa.</p>
<p><b>5. Mistrz i uczeń. Galeria wirtuozów</b></p>	<p>- wyjaśnia, kim jest wirtuoz</p>	<p>- wymienia znanych wirtuozów dawnych i współczesnych.</p>	<p>- z pomocą nauczyciela gra w grupie utwór Plaisir d'amour,</p>	<p>- samodzielnie gra w grupie utwór Plaisir d'amour,</p>	<p>- gra solo utwór Plaisir d'amour,</p>
<p><b>6. Warsztat</b></p>					

<b>muzyczny</b>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.				
<b>7. Instrumenty elektryczne, elektroniczne i... Podział nowoczesnych instrumentów i aplikacji muzycznych oraz ich działanie</b>		- wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne.	- gra w grupie utwór  Wyprawa do raję, - odróżnia instrumenty elektryczne od instrumentów elektronicznych,	- gra solo utwór  Wyprawa do raję,	- omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych.
<b>8. Rodzaje muzyki. Poznawanie różnych aspektów muzyki</b>	- z uwagą przysłuchuje się prezentacji o rodzajach muzyki. Z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia w zeszytach.	- wymienia poznane rodzaje muzyki.	- gra w grupie melodię  Amazing Grace,	- gra solo melodię  Amazing Grace,	- rozpoznaje utwory reprezentujące rodzaje muzyki omawiane na lekcji.
<b>9. Style muzyki rozrywkowej</b>	- z uwagą przysłuchuje się prezentacji o stylach muzyki rozrywkowej. Z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia w zeszytach	- charakteryzuje poznane style muzyczne.	- śpiewa w grupie piosenkę  Czterdzieści słów,	- śpiewa solo piosenkę  Czterdzieści słów,	- rozpoznaje utwory reprezentujące style muzyczne omawiane na lekcji.

<p><b>10. Piosenki partyzanckie</b></p>	<p>- z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia w zeszytach ćwiczeń.</p>	<p>- analizuje zarys historyczny i okres powstania piosenek patriotycznych.</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę Idą leśni, - gra w grupie melodię piosenki Deszcz, jesienny deszcz (pojedynczy głos),</p>	<p>- realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki Deszcz, jesienny deszcz. - śpiewa solo piosenkę Idą leśni,</p>	<p>- gra w grupie melodię piosenki Deszcz, jesienny deszcz (w dwugłosie), - układa akompaniament perkusyjny do piosenki Deszcz, jesienny deszcz.</p>
<p><b>11. Z dziejów muzyki – klasycyzm</b></p>	<p>- z uwagą przysłuchuje się prezentacji o klasykach wiedeńskich.</p>	<p>- wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich.</p>	<p>- gra w grupie fragment utworu Eine kleine Nachtmusik, - charakteryzuje styl galant,</p>	<p>- gra solo fragment utworu Eine kleine Nachtmusik,</p>	<p>- rozpoznaje utwory utrzymane w stylu galant, - opowiada o życiu i twórczości W.A. Mozarta.</p>
<p><b>12. Ludwig van Beethoven – Oda do radości. Prezentacja twórczości L. van Beethovena</b></p>		<p>- wymienia tytuły utworów L. van Beethovena.</p>	<p>- śpiewa w grupie Ode do radości, - gra w grupie Ode do radości,</p>	<p>- śpiewa solo Ode do radości, - gra solo Ode do radości,</p>	<p>- opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena.</p>
<p><b>13. Warsztat muzyczny</b></p>	<p>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.</p>				
<p><b>14. Boże Narodzenie</b></p>			<p>- gra w grupie utwór Joy to the World,</p>	<p>- gra solo utwór Joy to the World,</p>	

<p><b>na świecie</b></p>			<p>- śpiewa w grupie piosenkę Winter Wonderland  w polskiej wersji językowej.</p>	<p>- śpiewa solo piosenkę Winter Wonderland w polskiej wersji językowej.</p>	
<p><b>15. Wokalne zespoły kameralne. Kameralistyka i jej aparatus wykonawczy</b></p>	<p>- wyjaśnia definicje i pojęcia  związane z tematem lekcji.</p>	<p>- rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady wokalnych zespołów kameralnych.</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę  Rozkołysz pieśnią świat</p>	<p>- śpiewa solo piosenkę  Rozkołysz pieśnią świat</p>	<p>- charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej  aparatus wykonawczy</p>
<p><b>16. Kameralnie i orkiestrowo  – zespoły instrumentalne</b></p>	<p>- wyjaśnia definicje i pojęcia  związane z tematem lekcji.</p>	<p>- wymienia rodzaje instrumentalnych zespołów kameralnych.</p>	<p>- gra w grupie Temat  Hedwigi,</p>	<p>- gra solo Temat  Hedwigi,</p>	<p>- charakteryzuje  poszczególne typy instrumentalnych zespołów kameralnych.</p>
<p><b>17. Pobawmy się w wariacje. Forma  wariacyjna w muzyce</b></p>	<p>- z pomocą nauczyciela współtworzy wariację opartą o temat „Kołysanki”</p>	<p>- omawia formę wariacji.</p>	<p>- gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego Wariacje na temat „Ody do radości”,</p>	<p>- gra cały utwór J. Bogackiego Wariacje na temat „Ody do radości”,</p>	<p>- wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego.</p>
<p><b>18. Warsztat</b></p>					

<p><b>muzyczny</b></p>	<p>Lekcja służy powtórzeniu i utwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.</p>				
<p><b>19. Z dziejów muzyki – romantyzm. Przedstawiciele muzyki XIX wieku</b></p>	<p>- z uwagą przysłuchuje się prezentacji o przedstawicielach muzyki XIX wieku.</p>	<p>- charakteryzuje styl brillant.</p>	<p>- śpiewa w grupie pieśń Wiosna F. Chopina, - gra w grupie Serenadę F. Schuberta,</p>	<p>- śpiewa solo pieśń Wiosna F. Chopina, - gra solo Serenadę F. Schuberta,</p>	<p>- wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko).</p>
<p><b>20. Twórczość Fryderyka Chopina</b></p>	<p>- z uwagą przysłuchuje się prezentacji o twórczości polskiego kompozytora romantycznego.</p>	<p>- wymienia utwory F. Chopina i wykorzystywane przez kompozytora formy muzyczne.</p>	<p>- gra w grupie pieśń Wiosna F. Chopina,</p>	<p>- gra solo pieśń Wiosna F. Chopina,</p>	<p>- omawia twórczość F. Chopina, w tym wymienia utwory kompozytora i charakteryzuje wykorzystywane przez niego formy muzyczne.</p>
<p><b>21. Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej</b></p>	<p>- wymienia cechy charakterystyczne poloneza.</p>	<p>- tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca,</p>	<p>- śpiewa piosenkę Pamięć w nas (I głos w refrenie),</p>	<p>- śpiewa piosenkę Pamięć w nas (II głos w refrenie),</p>	<p>- wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji.</p>

<p><b>22. Stanisław Moniuszko i opera. Opera jako forma muzyczna i widowisko teatralne</b></p>	<p>- wymienia utwory S. Moniuszki,</p>	<p>- omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów.</p>	<p>- śpiewa w grupie pieśń Prząśniczka, - gra w grupie melodię pieśni Prząśniczka,</p>	<p>- śpiewa solo pieśń Prząśniczka, - gra solo melodię pieśni Prząśniczka,</p>	<p>- omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora, - podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców.</p>
<p><b>23. Balet i taniec klasyczny</b></p>		<p>- omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów.</p>	<p>- gra w grupie temat Odetty z baletu Jezioro łabędzie P. Czajkowskiego,</p>	<p>- gra solo temat Odetty z baletu Jezioro łabędzie P. Czajkowskiego,</p>	<p>- wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców.</p>
<p><b>24. Warsztat muzyczny</b></p>	<p>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.</p>				
<p><b>25. Z dziejów muzyki – muzyka XX w. Reprezentanci muzyki awangardowej</b></p>	<p>- z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia w zeszycie ćwiczeń.</p>	<p>- samodzielnie wykonuje ćwiczenia w zeszycie ćwiczeń.</p>	<p>- omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.</p>	<p>- omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w.</p>	<p>- wykazuje inicjatywę w poszukiwaniu różnych źródeł o poznanych kompozytorach</p>



<p><b>26. Folk i country</b></p>	<p>- przedstawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country,</p>	<p>- wymienia rodzaje akompaniamentu.</p>	<p>- gra w grupie melodię piosenki Hej, Zuzanno!, - realizuje ostinato rytmiczne do refrenu piosenki Pędzą konie,</p>	<p>- gra solo melodię piosenki Hej, Zuzanno!, - rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country,</p>	<p>- omawia poszczególne rodzaje akompaniamentu, wykorzystując poznane terminy.</p>
<p><b>27. Jazz, czyli wielka improwizacja</b></p>	<p>- z pomocą nauczyciela wykonuje kartę pracy</p>	<p>- omawia muzykę jazzową.</p>	<p>- gra w grupie melodie: Jericho, What a Wonderful World oraz Dream a Little Dream of Me,</p>	<p>- gra solo melodie: Jericho, What a Wonderful World oraz Dream a Little Dream of Me,</p>	<p>- charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia nazwiska najśłynniejszych jazzmanów.</p>
<p><b>28. Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa</b></p>	<p>- z pomocą nauczyciela wykonuje kartę pracy</p>	<p>- omawia ogólnie zagadnienia związane z muzyką rozrywkową.</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę To jest rock and roll,</p>	<p>- śpiewa solo piosenkę To jest rock and roll,</p>	<p>- charakteryzuje poszczególne rodzaje muzyki rozrywkowej.</p>
<p><b>29. Warsztat muzyczny</b></p>	<p>Lekcja służy powtórzeniu i utwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.</p>				

<b>30. Z muzyką dalej w świat</b>	- z pomocą nauczyciela wykonuje kartę pracy	- wyjaśnia znaczenie wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego.	- śpiewa w grupie piosenkę Pieśń pożegnalna,	- śpiewa solo piosenkę Pieśń pożegnalna,	- wyjaśnia znaczenie wszystkich terminów poznanych w trakcie roku szkolnego.
---------------------------------------	--	--	---	---	---